



# جامعة اليرموك

كلية الآداب

مقترح الخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس

في

تخصص اللغة العربية وآدابها

Arabic Language and Literature

2016/2017

Handwritten signature and date: 2019

## المحتويات

- تقرير المرحلة الأولى - الاطلاع والمسح المعلوماتي لتجارب الجامعات الأخرى
- تقرير المرحلة الثانية - معرفة مدى حاجة سوق العمل لتخصص اللغة العربية وآدابها
- تقرير المرحلة الثالثة - تحديد الرؤية والرسالة للخطة الدراسية وتحديد اهداف ومخرجات البرنامج
- تقرير المرحلة الرابعة - اعداد مصفوفة البرنامج
- تقرير المرحلة الخامسة - الخطة النهائية لتخصص اللغة العربية وآدابها
- الخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها
- خارطة المساقات الاجبارية في الخطة
- خارطة المساقات الاختيارية في الخطة
- معايير الاعتماد وما يقابلها في الخطة
- وصف المساقات التي يطرحها قسم اللغة العربية وآدابها

Handwritten signature and date: 2019

Handwritten signature



## تقرير المرحلة الأولى

### المقارنة المرجعية

قام القسم بمراجعة لخطط برنامج البكالوريوس في تخصص باللغة العربية، ومقارنته بالخطط المعتمدة في بعض الجامعات الأردنية، مثل جامعة مؤتة والجامعة الأردنية، وإحدى الجامعات العربية: جامعة الشارقة في الإمارات العربية المتحدة. وقد تبين:

1. أن خطة القسم في جامعة اليرموك في حاجة إلى تعديلات طفيفة
2. أن هناك تقاربا شديدا في عدد الساعات الإجبارية والاختيارية في قسم اللغة العربية في جامعتنا وأقسام هذا التخصص في الجامعات المذكورة أعلاه
3. أن أقسام اللغة العربية في الجامعات المذكورة أعلاه لا تتميز بشيء عن قسم اللغة العربية في جامعتنا.

أ. د. هادي خضير

## تقرير المرحلة الثانية

### احتياجات سوق العمل

نشير في هذا الصدد إلى ما يأتي:

1. على المستوى المحلي لا يعاني تخصص اللغة العربية من الركود أو الإشباع، إلا في ما يخص الإناث؛ فمن المعلوم أن نسبة الإناث في التخصصات الإنسانية مرتفعة، بخلاف نسبه في الذكور.

واستناداً إلى دراسات ديوان الخدمة المدنية للتخصصات المطلوبة والمشبعة والراكدة؛ فقد تبين- وفقاً لجدول التخصصات الصادر عن الديوان- أن تخصص اللغة العربية وأدابها من التخصصات المطلوبة في سوق العمل، ولاسيما في جانب الذكور.

2. وعلى المستوى الإقليمي ما يزال سوق العمل، في المملكة العربية السعودية ودول الخليج العربي، يستقطب خريجي أقسام اللغة العربية.

وفي ضوء ما أعلنه وزارة التربية والتعليم من تعاقبات مع وزارات التربية والتعليم في دول الخليج العربي، فقد تبين أن

أ. س. م.  
م. م. م.

م. م. م.

تخصص اللغة العربية وآدابها ما يزال مطلوباً في التعليم الأساسي والثانوي في تلك المنطقة.

3. أما الجهات المحلية الرئيسية الموظفة لخريجي تخصص اللغة العربية فهي:

- وزارة التربية والتعليم
  - مدارس التعليم الخاص
  - مدارس الثقافة العسكرية
  - المؤسسات الإعلامية، والمؤسسات القانونية (للتحرير والتدقيق اللغويين).
4. أما المواصفات التي يتطلبها سوق العمل في خريجي هذا التخصص، والتي يحرص قسم اللغة العربية على تحققها فيهم، فهي:

- إتقان المهارات اللغوية التي تؤهل للعمل في التعليم، أو في القطاعات الأخرى المناسبة
- امتلاك ثقافة معرفية في الحياة الأدبية العربية منذ العصر الجاهلي
- امتلاك شخصية متعاونة تتبنى روح العمل الجماعي
- التمتع بشخصية مرنة تتوق للاستزادة من العلم، وترغب في التطور
- إتقان التعامل مع الحاسوب، والخضوع لدورات حاسوبية مناسبة لجهة التوظيف
- الإلمام باللغة الإنجليزية.

## تقرير المرحلة الثالثة

### رؤية البرنامج

يسعى البرنامج إلى أن يتبوأ التخصص في العربية وآدابها في جامعة اليرموك منزلة مرموقة بما يحققه من مستوى عال من الجودة في التدريس والبحث وخدمة الجامعة والمجتمع ، مواكبا التطورات في المجالات التعليمية والتربوية وفي مجالات التكوين المعرفي والبحث العلمي واكتساب المهارات اللغوية، لتخريج جيل من المتعلمين الجادين والباحثين المؤهلين لخدمة لغتهم ووطنهم وأمتهم، المنفتحين على ثقافة الآخر وحضارته.

### رسالة البرنامج

تكمن رسالة البرنامج في نشر المعرفة الأدبية واللغوية والنقدية ضمن منظومة تعليمية تتسم بالتكامل والتطور والانفتاح، وإعداد متخصصين في الدراسات الأدبية واللغوية، مزودين بالمهارات التواصلية الكافية، ومؤهلين لتطبيق هذه المعارف والخبرات في مجالات البحث وكل ميادين العمل التي تتطلب توظيف العربية وآدابها وتقنياتها، مستوعبين تراث الأمة، ومنفتحين على مناهج الآخرين ورواهم ، مع ترسيخ قيم الانتماء وتنمية مهارات التفكير النقدي والتعلم الذاتي والعمل بروح الفريق.

### أهداف البرنامج

يهدف برنامج اللغة العربية وآدابها إلى مساعدة الطالب على:

1. تطوير المهارات اللغوية و التواصلية بما يعزز الطاقات الإبداعية وصلها لدى الطلبة.

أستاذة  
سارة بنو ياسين

\_\_\_\_\_

2. إكساب الطلبة المهارات الأدبية والنقدية وتنميتها في بيئة تقوم على التعلم الذاتي والتعاوني.
  3. تنمية روح الاعتزاز باللغة العربية والتراث العربي الإسلامي وقراءته قراءة نقدية موضوعية.
  4. تنمية ثقافة الحوار والانفتاح على الآخر وحضارته.
  5. توثيق الروابط العلمية والثقافية مع أقسام اللغة العربية في الجامعات والمعاهد ومجامع اللغة ومجالسها محلياً وإقليمياً ودولياً، بما يسهم في تطوير الجامعة وتعزيز مكانتها العلمية.
- التركيز على حركة البحث العلمي في القسم من خلال تشجيع البحث والعمل على توفير دعم مشاريع البحث والاهتمام بالنشر العلمي محلياً وعالمياً

### مخرجات البرنامج

عند الانتهاء من دراسة مقررات البرنامج، فمن المتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

1. يظهر كفاية عالية في استعمال اللغة العربية في مجالات القراءة والكتابة والبحث العلمي..
2. يوظف اللغة العربية كتابة وقراءة وتفكيراً في التعبير عن حاجاته وحاجات مجتمعه..
3. يحسن استخدام مصادر التراث اللغوي والأدبي من خلال أنشطة علمية متنوعة
4. يميز عصور الأدب العربي واتجاهاته الفنية المختلفة
5. يستوعب علاقة الثقافة العربية بالثقافات الإنسانية ومقدار الفائدة من خلال التفاعل الثقافي الخلاق.
6. يميز المدارس اللسانية ونظرياتها وتطبيقاتها.
7. يطبق المهارات المكتسبة في البحث والتحليل والنقد والمقارنة.



تقرير المرحلة الرابعة

مصفوفة الموازنة بين المساقات ومخرجات التعلم (تسكين مخرجات التعليم)

الرمز	اسم المساق	1	2	3	4	5	6
211	( المرفوعات 1 نحو )	✓	✓				
220	الشعر الجاهلي			✓	✓		
221	الشعر الإسلامي والأموي			✓	✓		
222	النثر العربي القديم			✓	✓		
226	تاريخ المغرب والأندلس			✓	✓		
241	العروض والإيقاع الشعري					✓	
242	المكتبة العربية			✓			✓
312	( المنصوبات 2 نحو )			✓			
313	النصرف			✓			
314	اللسانيات						✓
320	( 1 الشعر العباسي )	✓		✓	✓	✓	✓
331	النقد القديم	✓		✓			✓
332	تاريخ العرب الحديث			✓			✓
410	( 3 نحو ) التوابع والمجرورات والأساليب	✓		✓			✓

د. محمد بن محمد  
مدير المعهد



							النحوية	
✓		✓	✓		✓		فقه اللغة العربية	411
✓					✓	✓	( نحو الأدوات والنحو )	413
✓			✓	✓	✓	✓	الشعر الأندلسي والمغربي	420
✓				✓	✓	✓	1( الشعر الحديث )	422
✓			✓		✓	✓	1(النثر الحديث )	424
✓			✓	✓	✓	✓	2(النثر الحديث )	425
✓			✓	✓	✓	✓	الأدب المقارن	426
✓		✓			✓	✓	البلاغة العربية	431
✓			✓			✓	النقد الحديث	432
✓		✓	✓			✓	مناهج البحث في الأدب واللغة	440
				✓	✓		قضايا الأدب الجاهلي	223
✓			✓				لغة سامية أو شرقية	315
✓		✓			✓		المعجمية والمصطلحية	316
✓			✓	✓	✓	✓	2(الشعر العباسي )	321
✓			✓	✓	✓	✓	أدب الفرق الإسلامية	322

أستاذة  
 سارة بن علي

							أدب الحروب الصليبية	323
✓				✓			علوم القرآن والحديث	332
✓	✓	✓		✓			المدارس النحوية	412
✓					✓	✓	( نحو وظيفي 5 نحو )	414
✓	✓	✓		✓	✓	✓	كتاب خاص في اللغة أو النحو	415
✓	✓	✓		✓	✓	✓	بحث في اللغة	416
✓				✓	✓	✓	موضوعات خاصة	417
✓		✓	✓	✓	✓	✓	النثر الأندلسي والمغربي	421
✓		✓	✓	✓	✓	✓	(2 الشعر الحديث )	423
✓		✓	✓	✓	✓	✓	أدب العصور المتتابعة	427
✓			✓	✓	✓	✓	السرديات في الأدب العربي القديم	428
✓		✓	✓		✓	✓	الأدب الحديث في الأردن	429
✓				✓	✓	✓	البيان القرآني والنبوي	434

أستاذ  
م. د. عبد الله بن عبد الله

تابع تقرير المرحلة الرابعة

المجالات المعرفية حسب هيئة الاعتماد

المرحلة الخامسة: الخطة النهائية لبرنامج تخصص اللغة العربية وآدابها

الترميز

استناداً إلى تحديد هيئة اعتماد مؤسسات التعليم العالي للمجالات المعرفية لتخصص اللغة العربية وآدابها، وهي:

(1) المجالات النظرية الأساسية الإلزامية:

الحد الأدنى لساعات المعتمدة	المجال المعرفي
21	الدراسات اللغوية والنحوية: النحو والصرف، اللغة العربية والمعجمية، علم الأصوات والنسائيات الحديثة
27	الدراسات الأدبية: الأدب الجاهلي والإسلامي (صدر الإسلام والأموي)، الأدب العباسي والأندلسي، الأدب الفاطمي والأيوبي والمملوكي والعثماني، الأدب الحديث والمعاصر، الأدب المقارن (قديمًا وحديثًا)
9	الدراسات النقدية والبلاغية: النقد الأدبي القديم والبلاغة العربية (وتتضمن البيان القرآني والنبوي)، النقد الأدبي الحديث
9	الدراسات المشتركة: العروض (موسيقى الشعر العربي)، المصادر الأدبية واللغوية (المكتبة العربية)، منهج البحث في الأدب واللغة

(2) المجالات المساندة:

الحد الأدنى لساعات المعتمدة	المجال المعرفي
6	التاريخ القديم والتاريخ الحديث والفلسفة الإسلامية

نقدم فيما يأتي نظام الترميز:

أ. ط. ط.  
إدارة التعليم

- الرمز العام لمساقات البرنامج: (ARAB)

- مدلول رقم الأحاد: مستوى الدراسة (السنة):

1. (1) للسنة الأولى

2. (2) للسنة الثانية

3. (3) للسنة الثالثة

4. (4) للسنة الرابعة.

- مدلول رقم العشرات: المجال المعرفي. والمجالات المعرفية بحسب هيئة الاعتماد- المشار إليها أعلاه- موضحة في الجدول الآتي:

المجال المعرفي	رقم المجال
الدراسات اللغوية والنحوية	1
الدراسات الأدبية	2
الدراسات النقدية والبلاغية	3
الدراسات المشتركة	4
الدراسات المساندة: التاريخ القديم والتاريخ الحديث والفلسفة الإسلامية	5

مدلول رقم المنات فيمثل تسلسل المساق ضمن المجال المعرفي

وفيما يأتي، خطة توزيع المساقات على المجالات المعرفية لنيل درجة البكالوريوس في تخصص اللغة العربية:

أ - المجالات النظرية الأساسية الإلجبارية:

عدد الساعات المعمدة	المجال المعرفي
21	الدراسات اللغوية والنحوية (1)
	(1) ARAB 211 نحو (1) المرفوعات*
	(2) ARAB 312 نحو (2) المنصوبات*
	(3) ARAB 313 الصرف* (4) ARAB 314 اللسانيات*
	(5) ARAB 410 نحو (3) التوابع والمجرورات والأساليب النحوية*
	(6) ARAB 411 فقه اللغة العربية*
	(7) ARAB 413 نحو (4) نحو الأدوات*
	الدراسات الأدبية (2)

أستاذة  
الدراسات اللغوية والنحوية



27	ARAB 422 (6) الشعر الحديث * (1) ARAB 424 (7) النثر الحديث * (1) ARAB 425 (8) النثر الحديث * (2) ARAB 426 (9) الأدب المقارن*	ARAB 220 (1) الشعر الجاهلي* ARAB 221 (2) الشعر الإسلامي والأموي* ARAB 222 (3) النثر العربي القديم* ARAB 320 (4) الشعر العباسي * (1) ARAB 420 (5) الشعر الأندلسي والمغربي*
9	الدراسات النقدية والبلاغية (3)	
	ARAB 431 (2) البلاغة العربية*	ARAB 331 (1) النقد القديم*
	ARAB 432 (3) النقد الحديث*	
9	الدراسات المشتركة (4)	
	ARAB 440 (3) مناهج البحث في الأدب واللغة*	ARAB 241 (1) العروض والإيقاع الشعري*
		ARAB 242 (2) المكتبة العربية*
6	الدراسات المساندة (5)	
	التاريخ القديم والتاريخ الحديث والفلسفة الإسلامية	
	HISTORY (2) 332 تاريخ العرب الحديث	HISTORY (1) 226 تاريخ المغرب والأندلس
72	مجموع الساعات المعتمدة الإجبارية	
	* مساق إجباري قسم	

ب - المجالات النظرية الأساسية الاختيارية:

عدد الساعات المعتمدة	المجال المعرفي
	الدراسات اللغوية والنحوية (1)

المعلمة  
مريم بن عبد السلام

12	(4) ARAB 414 نحو (5) نحو وظيفي	(1) ARAB 315 لغة سامية أو شرقية
	(5) ARAB 415 كتاب خاص في اللغة أو النحو	(2) ARAB 316 المعجمية والمصطلحية
	(6) ARAB 416 بحث في اللغة	(3) ARAB 412 المدارس النحوية
	(7) ARAB 417 موضوعات خاصة	
	الدراسات الأدبية (2)	
	(6) ARAB 423 الشعر الحديث (2)	(1) ARAB 223 قضايا الأدب الجاهلي
	(7) ARAB 427 أدب العصور المتتابعة	(2) ARAB 321 الشعر العباسي (2)
	(8) ARAB 428 المرديات في الأدب العربي القديم	(3) ARAB 322 أدب الفرق الإسلامية
	(9) ARAB 429 الأدب الحديث في الأردن	(4) ARAB 323 أدب الحروب الصليبية
		(5) ARAB 421 النثر الأندلسي والمغربي
الدراسات النقدية والبلاغية (3)		
(2) ARAB 434 البيان القرآني والنبوي	(1) ARAB 332 علوم القرآن والحديث	
84	مجموع الساعات الإلبارية والاختيارية المعتمدة	

### خطة برنامج البكالوريوس في تخصص اللغة العربية

ساعة معتمدة 84 متطلبات القسم :			
ساعة معتمدة 72 متطلبات القسم الإلبارية :			
المتطلب السابق	اسم المساق	رقم	رمز المساق

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم



	المساق	
	211	ARAB ( المرفوعات1نحو )
	220	ARAB الشعر الجاهلي
ARAB220	221	ARAB الشعر الإسلامي والأموي
	222	ARAB النثر العربي القديم
	226	History تاريخ المغرب والأندلس
	241	ARAB العروض والإيقاع الشعري
	242	ARAB المكتبة العربية
ARAB211	312	ARAB ( المنصوبات2نحو )
	313	ARAB الصرف
ARAB312	314	ARAB اللسانيات
ARAB 221	320	ARAB (1 الشعر العباسي )
ARAB320	331	ARAB النقد القديم
	332	History تاريخ العرب الحديث
ARAB 312	410	ARAB (3نحو ) التوابع والمجرورات والأساليب النحوية
	411	ARAB فقه اللغة العربية
ARAB 331	413	ARAB ( نحو الأدوات4نحو )
ARAB320	420	ARAB الشعر الأندلسي والمغربي

أستاذ  
بدر بن يونس

ARAB 320	1(الشعر الحديث )	422	ARAB
ARAB 320	1(النثر الحديث )	424	ARAB
ARAB 424	2(النثر الحديث )	425	ARAB
ARAB 425	الأدب المقارن	426	ARAB
	البلاغة العربية	431	ARAB
	النقد الحديث	432	ARAB
	مناهج البحث في الأدب واللغة	440	ARAB

ساعات معتمدة يختارها الطالب من المساقات التالية 12متطلبات القسم الاختيارية:

المتطلب السابق	اسم المساق	رقم المساق	رمز المساق
	قضايا الأدب الجاهلي	223	ARAB
	لغة سامية أو شرقية	315	ARAB
	المعجمية والمصطلحية	316	ARAB
ARAB320	2(الشعر العباسي )	321	ARAB
	أدب الفرق الإسلامية	322	ARAB
	أدب الحروب الصليبية	323	ARAB

السيد بن محمد بن عبد الله

	علوم القرآن والحديث	332	ARAB
	المدارس النحوية	412	ARAB
	( نحو وظيفي 5 نحو )	414	ARAB
	كتاب خاص في اللغة أو النحو	415	ARAB
	بحث في اللغة	416	ARAB
	موضوعات خاصة	417	ARAB
ARAB 222	النثر الأندلسي والمغربي	421	ARAB
ARAB422	(2 الشعر الحديث )	423	ARAB
	أدب العصور المتتابعة	427	ARAB
	السرديات في الأدب العربي القديم	428	ARAB
	الأدب الحديث في الأردن	429	ARAB
	البيان القرآني والنبوي	434	ARAB

أ.م.ع.م  
م.ع.م.ع.م



### خطة البرنامج

يكون الحد الأدنى لعدد الساعات المعتمدة للحصول على درجة البكالوريوس في

المتطلب سابق	عدد الساعات	اسم المساق	رقم	رمز المساق
	3	لغة عربية 1	101	AL
	3	مهارات لغة إنجليزية	101	EL
	3	التربية الوطنية	102	PS
	3	علوم عسكرية	100	MILT
تمدة على	استدراكي	مهارات لغة إنجليزية – استدراكي.	99	EL
في أحد	استدراكي	لغة عربية – استدراكي	99	AL
	استدراكي	مهارات حاسوب – استدراكي.	99	COMP

عدد الساعات	المساقات الإنسانية	رمز المساق
-------------	--------------------	------------

استدراكي

100

100

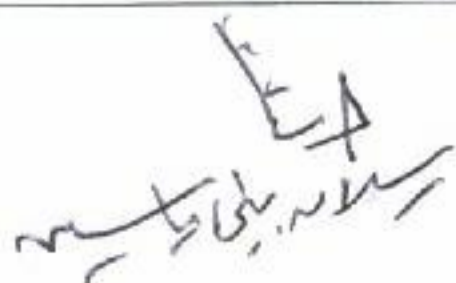
100

100

100

3	الثقافة الإعلامية	Hum 101
3	المواطنة والانتماء	Hum 102
3	الإسلام فكر وحضارة	Hum 103
3	الفن والسلوك	Hum 104
3	إسهام الأردن في الحضارة الإنسانية	Hum 105
3	مقدمة في دراسة الثقافات الإنسانية	Hum 106
3	حقوق الإنسان	Hum 107
3	مهارات التفكير	Hum 108

عدد الساعات	المساقات العلمية	رمز المساق
3	البيئة والصحة العامة	Sci 101
3	تكنولوجيا المعلومات والمجتمع	Sci 102
3	اللياقة البدنية للجميع	Sci 103
3	مهارات التواصل الفعال	Sci 104
3	الطاقة المتجددة	Sci 105
3	الإدارة وتنمية المجتمع	Sci 106
3	البحث العلمي	Sci 107

أ.م.د. 



متطلبات الكلية  
21 ساعة معتمدة

<p>SOC 101 (مدخل الى علم الاجتماع) ENGL 105 (مهارات لغوية) ARAB 107 (فن الكتابة و التعبير) HIST 151 (تاريخ الحضارة الاسلامية) SCI 108 (مهارات الحاسوب 2)</p>	<p>متطلبات الكلية (الاجباري) (15 ساعة معتمدة)</p>
<p>يختارها الطالب من احدى المجموعات التالية: -1 ARAB 108; HISTORY 229; HISTORY 231; PS 101; PS 106; GEO 100 -2 TURK 101; PER 111; HEB 111 -3 FREN 110; GERM 110; SPAN 110; RUSS 110; ITAL 110; KORE 110; CHIN 110</p>	<p>متطلبات الكلية الاختياري (6 ساعات معتمدة)</p>

توصيف المساقات التي يطرحها قسم اللغة العربية

أ.م.د. محمد بن عبد الله  
مدير القسم

أ.م.د. محمد بن عبد الله  
مدير القسم



اسم المساق: فن الكتابة والتعبير	رمز المساق ورقمه: ARAB 107
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة اولى

### وصف المساق

يتضمن تعريف الطالب بالعملية الكتابية وشروطها (ابتداءً من اختيار الفكرة حتى الصورة النهائية للنص). مفهوم الجملة العربية وأركانها وأنواعها وما يتصل بذلك من جوانب لغوية بلاغية، بمفهوم الفقرة، العلاقات بين الفقرات التي تُولف موضوعاً واحداً، أساليب التعبير الوظيفي وأشكاله. (كل ذلك من خلال عدد من النصوص المناسبة والتدريبات التطبيقية الملانمة).

### أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بعملية الكتابة وشروطها، (2) بمفهوم الجملة وأركانها، وأنواع الجملة، والغرض العام من كل نوع، (3) بالجوانب اللغوية والأسلوبية ذات الصلة بالجملة، (4) بأساليب التعبير الوظيفي وأشكاله
2. تدريب الطالب على: (1) تحليل نصوص قصيرة بغرض التعرف على ما استخدم صاحب النص من جمل،، وبيان أنواع الجمل، وأساليبها، (2) كتابة جمل ونصوص قصيرة ذات أغراض مختلفة، (3) تطبيق الأسس النظرية المتبعة في بناء الكلام في تلك النصوص.

### مخرجات التعلّم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادراً على:

1. فهم المقصود: (1) بعملية الكتابة، (2) بالجملة وأركانها وأنواعها، (3) بالأسلوب في الكتابة
2. معرفة: (1) الغرض العام من كل نوع من أنواع الجمل، (2) حدود الجمل، (3) مكونات كل نوع من الجمل، (4) الخطوات التي تتبع في بناء نصوص قصيرة محددة، (5) نوع الجملة.
3. بناء: (1) جمل من أنواع محددة، وذات أغراض محددة، (2) جمل بحسب الأسلوب التعبيري المطلوب، (3) نصوص لأغراض وظيفية.

اسم المساق تذوق النص الأدبي	رمز المساق ورقمه: ARAB 108
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة أولى
---------------------	------------------------

### وصف المساق

يتضمن مجموعة من النصوص الأدبية الممثلة لعصور أدبية مختلفة، تدريب الطلبة على التعامل مع النص الأدبي بتحليله تحليلًا متكاملًا يبرز رسالة النص والأدوات الفنية المستخدمة لنقل هذه الرسالة.

### أهداف المساق

1. تعريف الطالب بمفهوم كل من: (1) العصر الأدبي، (2) النص الأدبي، (3) التحليل الأدبي للنص، وخطوات ذلك، (4) تحليل النص تكامليًا، (5) رسالة النص، (7) فنية الأدوات الناقلة للنص.
2. تدريب الطالب على: (1) مراعاة الجوانب السابقة في عملية تحليل النصوص، (2) تذوق مجموعة من النصوص بتطبيق المفاهيم والخطوات المختلفة.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادرًا على:

- (1) معرفة: (1) المقصود بكل من: الذوق، العصر الأدبي، النص الأدبي، التحليل الأدبي، (2) كثير من الأدوات الفنية التي تُوظف في النص الأدبي.
- (2) إدراك: (1) الفرق بين (النص الأدبي) وغيره من النصوص، (2) خواص النص الأدبي.
- (3) تناوُل نصوص قصيرة مختارة تناوُلًا تحليليًا للتعرف على مواطن الجمال فيها، وعلى العناصر التي كانت سببًا في جمالها.

اسم المساق: نحو عام (لطلبة الصحافة)	رمز المساق ورقمه: ARAB 214
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة ثانية

### وصف المساق

يتضمن تقديم عدد من أبواب النحو العربي بطريقة تمزج بين الإجمال والتخصص. ومن هذه

أستاذة  
سيرة بنى طرية



الأبواب: الجملة بأنواعها ونواسخها، التوابع، نواصب الفعل وجوازمه، العدد وتمييزه، الممنوع من الصرف، أنواع الإعراب وعلاماته الأصلية والفرعية.

### أهداف المساق

1. حفز الطالب على تذكر: (1) علامات الإعراب الشكلية الأصلية والفرعية، (2) مفهوم كل من "المصروف" و"غير المصروف" و"الممنوع من الصرف"
2. تعريف الطالب: (1) بفائدة معرفة أنواع الممنوع من الصرف، (2) بمفهوم "الجملة"، (3) بأركان الجملة، (4) بمفهوم كل من "المسند" و"المسند إليه"، (5) بأنواع الجملة من حيث البساطة والتركيب، (6) بأنواع الجملة من حيث الكلمة المبدوء بها، (7) شرح غرض كل نوع من أنواع الجملة
3. تدريب الطالب على: (1) استعمال: كل نوع من أنواع الجملة الاسمية من حيث البساطة والتركيب، ومن حيث الكلمة المبدوء بها، (2) تأليف جمل: منسوخة وغير منسوخة، وجمل متضمنة توابع من كل نوع، (3) تدريب الطالب على استعمال العدد على نحو صحيح في مجموعة من التركيبات المختارة.
4. حفز الطالب على تذكر: (1) نواسخ الجملة الاسمية، (2) المقصود بـ (النسخ)، (3) الغرض الدلالي من كل ناسخ، (4) نظام الإعراب عند دخول النواسخ، (5) مفهوم كل من: النعت (= الصفة)، التوكيد، العطف، البدل، التابع
5. محاوره الطالب- بالاستعانة بالأمثلة المناسبة- حول: (1) الفائدة الدلالية من استعمال كل تابع، (2) التبعية الشكلية لكل تابع
- 6- حفز الطالب على تذكر: (1) ما يسمى بـ "نواصب الفعل المضارع وجوازمه"، (2) الأثر الشكلي والدلالي لمجيء المضارع مسبقاً بنواصب أو جازم، (3) نظام العدد في العربية الفصحى.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على:

1. إدراك: (1) الفوائد الدلالية ثم الشكلية لأنواع الجملة، (2) الفوائد الدلالية ثم الشكلية للعوامل، ومفهوم (العامل)، (3) أن وجود التوابع في الكلام مما يوسع الجملة، (4) أن الالتزام ببعض أنظمة العربية الفصحى مؤشر إلى ثقافة مستعملها
2. صناعة أمثلة مختلفة لمطلوبات محددة ضمن مفردات هذا المساق.
3. كتابة: (1) فقر في موضوعات محددة تتضمن جملاً منسوخة وغير منسوخة، وتوابع وأعداداً، (2) تقارير صحفية في أحداث واقعية
4. قراءة فقر غير مضبوطة قراءة سليمة من حيث الشكل الإعرابي
5. اكتشاف الخطأ في ضبط كلمات ضمن فقر محددة
6. ضبط: (1) كلمات محددة في فقر، (2) فقر كاملة.

اسم المساق: المهارات اللغوية (لطلبة)

رمز المساق ورقمه: ARAB 215

إلى  
بني

الصحافة)	
المتطلب السابق للمساق:	لغة تدريس المساق: العربية
مستوى المساق: سنة ثانية	الساعات المعتمدة: 3

### وصف المساق

يتضمن المهارات اللغوية الأكثر استخداماً في وسائل الإعلام المختلفة، تمكن الطالب من الأداء اللغوي السليم، مقروناً بالأسس التي يقوم عليها فن الإلقاء، تطبيقات نظرية وعملية في مفهوم الإلقاء وشروطه وأنواعه.

### أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بأكثر المهارات اللغوية استعمالاً في وسائل الإعلام، ومن ذلك: مهارة استعمال الجملة البسيطة الاسمية والفعلية، مهارة استعمال الجملة المركبة بأشكالها المختلفة، مهارة استعمال الأعداد في التقارير الاقتصادية، مهارة صوغ عناوين الأخبار، وصوغ الخبر، مهارة استعمال تركيب الإضافة، (2) بمفهوم كل من: الأداء اللغوي الكتابي والقرائي، والإلقاء، (3) بشروط الإلقاء وأنواعه.
2. شرح أهمية إتقان كل من: الأداء اللغوي، والإلقاء، وأثر كل منهما في المتلقي.
3. تدريب الطالب على استعمال ما أتيت له في: (1) صوغ عناوين رئيسية وفرعية لأخبار وأحداث محلية وغير محلية، (2) صوغ مجموعة من الأخبار في موضوعات محددة، (3) رصد عدد من الأخبار المحلية وصوغها، (4) إلقاء مجموعات من الأخبار والتقارير في قاعة الدرس، (5) كتابة تقارير في موضوعات محددة مختارة، (6) كتابة تقارير في أحداث حية محلية وغير محلية.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على:

- 1) معرفة المهارات اللغوية الأكثر استعمالاً في وسائل الإعلام
- 2) استعمال المهارات السابق ذكرها في تقارير وصياغات خبرية لموضوعات مختارة
- 3) تحليل عدد من الأخبار والتقارير المحددة من حيث المهارات اللغوية المستعملة.
- 4) نقد عدد من الصياغات الإخبارية والتقاريرية
- 5) اقتراح صياغات بديلة لعدد من الصياغات الضعيفة المحددة في أخبار وتقارير وعناوين إخبارية رئيسية وفرعية
- 6) تصحيح صياغات وعبارات في نماذج من تقارير وأخبار.

بسم الله الرحمن الرحيم  
 محمد بن عبد الله  
 مدرس

اسم المساق: مهارات اللغة الإعلامية (لطلبة الصحافة)	رمز المساق ورقمه: ARAB 216
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق: سنة ثانية
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق:

### وصف المساق

يتضمن هذا المساق تركيب الجمل، وبناء الفقرات، ومهارات التجسير اللغوي، وجسور الربط وكيفية استخدامها، ومهارات العزو والاقتباس والاستهلال. ويتضمن تدريبات عملية على التحرير وفن كتابة النصوص ذو أخطاء، واستخدام علامات الترقيم الصحيحة.

### أهداف المساق

1. تعريف الطالب- في كلية الإعلام- ب:
  - تركيب الجمل
  - بناء الفقرات
  - مهارات التجسير اللغوي
  - جسور الربط وكيفية استخدامها
  - مهارات العزو والاقتباس والاستهلال .
2. تدريب الطالب على:
  - عمليات التحرير
  - فن كتابة النصوص بدون أخطاء
3. استخدام علامات الترقيم الصحيحة

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

1. كتابة نص بدون أخطاء
2. استخدام علامات الترقيم المناسبة في النص.
3. استخدام جسور الربط بأسلوب صحيح

التوقيع

التوقيع



#### 4. استخراج الأخطاء من النصوص الصحفية، وتحليل النصوص

اسم المساق: المكتبة العربية	رمز المساق ورقمه: ARAB 242
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة ثانية

#### وصف المساق

ويتضمن تعريف الطالب بتطور حركة التأليف عند العرب، أسباب نشوء هذه الحركة وتطورها وتنوعها، أبرز المؤلفات العربية التي تشكل مصادر البحث في العلوم العربية

#### أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بمفهوم كل من "التأليف" و "حركة التأليف"، (2) بأسباب نشوء حركة التأليف عند العرب، وأسباب تطورها، (3) بأنواع التأليف، ومجالاته، (4) بأبرز مصادر البحث في العلوم العربية.
2. تدريب الطالب على: (1) كيفية البحث في المصادر القديمة: اللغوية والأدبية والتراجم، (2) كيفية استنباط منهج المؤلف وعناصر منهجه في كتابه.

#### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادراً على:

1. معرفة: (1) المقصود بمفهوم كل من: التأليف، حركة التأليف، (2) أنواع التأليف ومجالاته، (3) أهم المصادر التي يحتاج إليها الباحث في مجال المعجم، والتراجم، والوفيات، والنحو، والأدب، والشعر، والنثر، إلخ.
2. فهم أسباب نشوء حركة التأليف، وأسباب تطورها
3. استنباط منهج المؤلف في عدد من المؤلفات العربية.

اسم المساق: الشعر الجاهلي	رمز المساق ورقمه: ARAB 220
---------------------------	----------------------------

مكتبة  
الجامعة  
الاسلامية

2





المتطلب السابق للمساق:	لغة تدريس المساق: العربية
مستوى المساق: سنة ثانية	الساعات المعتمدة: 3

### وصف المساق

ويتضمن نصوصاً شعرية تمثل العصر الجاهلي وخصائصه الفكرية والفنية، تلمس أصالة هذا الشعر وأهميته ومدى تصويره للحياة العربية في الجاهلية، (فكرياً واجتماعياً ودينياً).

### أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بمفهوم كل من: "الشعر الجاهلي"، الخصائص الفنية، الخصائص الفكرية، الأصالة، (2) بطبيعة الحياة العربية في العصر الجاهلي، (3) بأهمية الشعر الجاهلي
2. تحليل نصوص شعرية جاهلية للتعرف على: (1) المراد بالتحليل، (2) جوانب التحليل وعناصره، (3) خصائص الشعر الجاهلي الفكرية والفنية، (4) مدى تصوير تلك النصوص الشعرية للحياة العربية الفكرية والاجتماعية والدينية
3. تدريب الطالب على تحليل نصوص شعرية جاهلية لتحديد الجوانب المذكورة أعلاه.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادراً على:

1. معرفة مفهوم كل من المصطلحات الآتية: الجاهلي، الخصائص الفنية، الخصائص الفكرية، الأصالة
2. تحليل نصوص شعرية قصيرة بالاستناد إلى الخطوات ذات الصلة بالتحليل
3. استنباط الخصائص من نصوص شعرية قصيرة مختارة.
4. تمييز الخصائص الفكرية لبعض نصوص الشعر الجاهلي من الخصائص الفنية
5. تحديد العناصر الخاصة بالجانب الفني في نصوص شعرية جاهلية قصيرة مختارة
6. رصد: (1) مظاهر تصوير نصوص شعرية جاهلية مختارة للحياة الجاهلية بعامة، وحياة الشاعر بخاصة، (2) الأساليب التي اتبعها شعراء في نماذج شعرية جاهلية مختارة.

اسم المساق: الشعر الإسلامي والأموي	رمز المساق ورقمه: ARAB 221
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق: ARAB 220
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة ثانية

أ.م.د.   
 محمد بن عبد الله

أ.م.د.   
 محمد بن عبد الله

## وصف المساق

يتضمن دراسة مضامين الشعر في هذا العصر واتجاهاته وبيئاته في نصوص منتقاة لشعراء تتحقق في دراسة شعرهم الأهداف المتوخاة.

## أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بمفهوم كل من: الإسلامي، الأموي، الاتجاهات، البيئة، (2) بطبيعة الحياة في كل من العصرين الإسلامي والأموي
2. تحليل نماذج من شعر شعراء إسلاميين وشعراء أمويين لاستخلاص: (1) مدى تصوير شعر أولئك الشعراء للحياة في كل من العصرين، (2) خصائص الشعر الإسلامي، وخصائص الشعر الأموي، (3) اتجاهات كل شعر، (4) ما يميز به كل من الشعريين، (5) جماليات كل من الشعريين، (6) موضوعات كل من الشعريين، (7) جوانب الاختلاف والالتقاء بين الشعريين
3. تدريب الطالب على تحليل نماذج شعرية قصيرة من العصرين؛ بغرض استخلاص الجوانب السابق ذكرها.

## مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على:

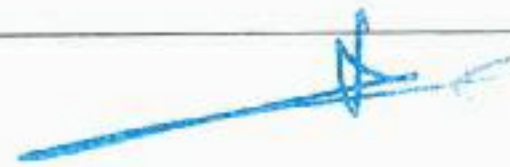
1. معرفة: (1) المقصود بكل من المصطلحات الآتية: الإسلامي، الأموي، الاتجاهات، البيئة، (2) أبرز ما يميز الشعر في كل من العصرين، وأبرز الشعراء في كل منهما
2. تحليل نماذج شعرية قصيرة مختارة، بالاستناد إلى الخطوات ذات الصلة بالتحليل.
3. فهم كثير من مضامين الشعر في كل من العصرين
4. حدس الأسباب التي حملت على اتباع أسلوب بعينه في نماذج محددة من أشعار الشعراء في ذينك العصرين
5. استخلاص الخصائص في نماذج شعرية محددة.

رمز المساق ورقمه ARAB 222	اسم المساق: النثر العربي القديم
المتطلب السابق للمساق:	لغة تدريس المساق: العربية
مستوى المساق: سنة ثانية	الساعات المعتمدة: 3

## وصف المساق

يتضمن فنون النثر العربي (من العصر الجاهلي إلى القرن الخامس الهجري)، نصوصاً تمثل ألوان النثر وصورة التطور الذي طرأ على هذه الفنون تبعاً للمتغيرات الحضارية والفكرية.

أ.م.ع.م.  
د.م.ع.م.  
د.م.ع.م.





## أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بالفروق الجوهرية بين الشعر والنثر، (2) بمفهوم مصطلح "فن"، (3) بفنون النثر العربي من العصر الجاهلي إلى القرن الخامس الهجري
2. قراءة نماذج من النثر العربي القديم، ممثلة لفنونه.
3. تحليل نماذج نثرية بغرض: (1) تبين مدى تأثير البيئة والظروف المختلفة في هذه النماذج، (2) استخلاص خصائص بعض فنون النثر العربي القديم، وجمالياته
4. عقد مقارنات بين النصوص النثرية- في العصور المختلفة- لاستخلاص التطورات التي طرأت على فنونه.

## مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

- (1) تحديد الفروق الجوهرية بين الشعر والنثر
- (2) معرفة المقصود بمصطلح "فن"
- (3) ذكر: (1) فنون النثر العربي القديم، (2) خصائص بعض فنون هذا النثر .
- (4) قراءة كثير من النصوص النثرية القديمة قراءة سليمة
- (5) تذوق جماليات نصوص نثرية مختارة
- (6) تحليل نصوص نثرية مختارة لإبراز خصائصها
- (7) تصنيف عدد من النصوص النثرية بحسب الفن النثري الذي تنتمي إليه.

اسم المساق: قضايا الأدب الجاهلي	رمز المساق ورقمه: ARAB 223
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة ثانية

## وصف المساق

يتضمن أهم القضايا المتصلة بالعصر الجاهلي: (تدوينه، نهج القصيدة الجاهلية، أيام العرب، وتصوير الشعر الجاهلي للحياة العربية، أولية الشعر الجاهلي، اللهجات والشعر... الخ).

## أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بمفهوم مصطلح "قضية" في الأدب، (2) بعدد من قضايا هذا الأدب، (3) آراء الدارسين المختلفة في تناول بعض هذه القضايا
2. شرح القضايا الآتية شرحا يبين سبب عدها من قضايا هذا الأدب. والقضايا هي: تدوين الأدب الجاهلي، نهج القصيدة الجاهلية، أيام العرب، تصوير الشعر الجاهلي للحياة العربية، أولية الشعر الجاهلي، اللهجات والشعر

أحمد بن محمد

أحمد بن محمد

**مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)**

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

- (1) معرفة: (1) المراد بمصطلح "قضية" في الأدب، (2) آراء الدارسين في بعض قضايا هذا الأدب
- (2) فهم: (1) وجه الإشكال في كل قضية من قضايا الأدب الجاهلي، (2) نهج القصيدة الجاهلية
- (3) تحديد أبرز عناصر كل قضية
- (4) عرض بعض قضايا هذا الأدب- في قاعة الدرس- من حيث: (1) إشكالية كل قضية منها، (2) عناصر كل قضية ، (3) أهم الأفكار والآراء التي يمكن سوقها في كل قضية
- (5) إعطاء ملخص لبعض قضايا هذا الأدب
- (6) الإلمام بفكرة "عمود الشعر"
- (7) تحليل نصوص أدبية جاهلية مختارة؛ لاستخلاص: (1) ما يثبت تصوير الشعر الجاهلي لبعض جوانب الحياة العربية، (2) بعض عناصر (عمود الشعر) في القصيدة الجاهلية، (3) نهج الشاعر في بناء قصيدته.

اسم المساق: العروض والإيقاع الشعري	رمز المساق ورقمه ARAB 241
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة ثانية

**وصف المساق**

يتضمن دراسة أوزان الشعر العربي الأصلية، الإلمام ببحور الشعر إماما يؤدي إلى إتقان الأوزان والإيقاعات الشعرية، الإلمام بعلم القافية وفروعه، الاهتمام بالنواحي التطبيقية.

**أهداف المساق**

1. تعريف الطالب: (1) بمفهوم كل من: "الوزن" في الشعر، "العروض"، "الإيقاع"، "بحور الشعر العربي"، "التفعيلة"، "القافية"، (2) أبرز الشخصيات التي أسهمت في دراسة هذا الموضوع
2. حفز الطالب على تذكر عملية "تقطيع" الشعر، واستعمال رموز خاصة بكل مقطع صوتي شعري
3. تدريب الطالب على: (1) تقطيع الشعر، (2) استعمال الرموز الخاصة بالمقاطع الصوتية الشعرية، (3) تسمية كل مجموعة من المقاطع بتفعيلة مناسبة.
4. شرح أوزان البحور الشعرية العربية من حيث: (1) التفعيلات، (2) انحرافات كل وزن، (3) تسمية كل انحراف، (4) الاختلافات والتشابهات بين البحور
5. تدريب الطالب على: (1) اكتشاف بحور عدد من الأبيات الشعرية، بالاستعانة بالتحليل الكتابي، وبالذائفة السماعية، (2) ما يتضمنه عدد من الأبيات الشعرية من انحرافات في الأوزان

أستاذة  
الدراسات الإسلامية  
بجامعة القاهرة

6. عرض نصوص شعرية غير ملتزمة بالأوزان الشعرية المعروفة، ولا بالقافية.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على:

- (1) فهم المقصود بكل من: الوزن، الإيقاع، القافية، الشعر الحر
- (2) إدراك: (1) طبيعة الوزن (= الموسيقى) في الشعر الحر، (2) أن "عمود الشعر" مجموعة من الخصائص يلتزم بها الشعر، (3) سبب تسمية نوع من الشعر بـ (الشعر الحر) و بـ (شعر التفعيلة)
- (3) استظهار: (1) بيت شعري أو أكثر لكل بحر من بحور الشعر المعروفة عند الخليل، (2) بيت مفتاحي لكل بحر من بحور الشعر، (3) التفعيلات الخاصة بكل بحر منها
- (4) تحليل عدد من الأبيات الشعرية لكل بحر، من حيث: (1) تقطيع كل بيت، (2) كتابة مقاطعه كتابة عروضية، (3) تحديد تفعيلات كل بيت، وبحره.
- (5) تثمين عمل الخليل بن أحمد في دراسة الشعر العربي
- (6) تحديد أهم خصيصة تميز الشعر من غيره من أنواع الكلام
- (7) اكتشاف: (1) بعض الانحرافات الوزنية المقبولة في عدد محدد من الأبيات الشعرية، (2) بعض الأخطاء الموسيقية المتعمدة في عدد من الأبيات
- (8) حدس أوزان عدد من الأبيات الشعرية بالذائقة السمعية
- (9) عرض نموذج من نظمه الشعري في قاعة الدرس
- (10) قراءة كثير من الأبيات الشعرية قراءة خالية من أخطاء الوزن، ومبرزة ما فيها من إيقاع خاص.

اسم المساق: نحو (1) المرفوعات	رمز المساق ورقمه: ARAB 211
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة ثانية

### وصف المساق

ويتضمن مفاهيم النحو العامة والأساسية كإقسام (الكلمة والإعراب والبناء)، المرفوعات: (الفاعل ونائبه، والمبتدأ والخبر، وكان وأخواتها، وأفعال المقاربة، وإن وأخواتها وما حمل على ليس)، تناول هذه الموضوعات في إطار منهج متكامل يرتفع بها عن مستوى الثانوية العامة ويحيل الطالب على مصادر النحو الأساسية.

### أهداف المساق

أحمد بن محمد

1. تعريف الطالب: (1) بمفهوم "النحو"، (2) بموضوع النحو، (3) بمفهوم "العامل" في النحو، (3) بمفهوم كل من: "الكلمة" و "الكلام" و "الجملة"
2. محاور الطالب حول: (1) اختلافات ضبط أو آخر الألفاظ، (2) التغيير الذي قد يطرأ على ضبط تلك الألفاظ أو بعضها، (3) لزوم بعض الألفاظ ضبطاً واحداً
3. شرح: (1) فكرة كل من "الإعراب"، و "البناء" في الألفاظ، (2) سبب التغيير الإعرابي في الألفاظ الداخلة في تركيب من كلمتين أو أكثر، (3) سبب وصف بعض الألفاظ بأنها "مبينة"
4. تحليل تقسيم بعض كتب النحو أبوابه على أساس شكلي إعرابي، مثل "المرفوعات".
5. تدريب الطالب على: (1) تحديد عامل الرفع في كل من باب (المبتدأ والخبر) وباب (كان وأخواتها). إلخ، (2) ضبط بعض الأسماء في عدد من الجمل في كل باب، (3) قراءة نص متضمن عدداً من الجمل في كل باب، (4) صوغ عدد من الجمل المناسبة في كل باب، (5) اكتشاف الخطأ في ضبط بعض الأسماء في نصوص أو جمل في كل باب، (6) تأليف جمل في موضوعات محددة، تتضمن مرفوعات من أبواب هذا المساق، (7) اكتشاف الخطأ في ضبط بعض الأسماء في جمل تقرأ على مسامعه.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على:

- (1) فهم المقصود بكل من: النحو، العامل في النحو، الكلمة، الكلام، الجملة
- (2) معرفة موضوع (النحو)، والجوانب التي يتناولها
- (3) تحليل التغيير في ضبط أو آخر مجموعة من الأسماء في مجموعة من الجمل أو النصوص القصيرة
- (4) ضبط أو آخر مجموعة من الأسماء غير المضبوطة الأخر، في عدد من الجمل أو النصوص القصيرة
- (5) ذكر قاعدة الرفع في كل باب
- (6) تأليف جمل تتضمن أسماء مرفوعة لأسباب تُحدّد له.
- (7) قراءة نصوص محددة تتضمن أسماء غير مضبوطة الأخر، في جمل أو نصوص ضمن أبواب هذا المساق
- (8) تحديد: (1) "المسند إليه" و "المسند" في جمل محددة ضمن أبواب المساق، (2) الركنين في عدد من الجمل ضمن أبواب المساق، (3) أنواع "المسند" وأنواع "المسند إليه" في أبواب هذا المساق
- (9) اكتشاف مواطن الخطأ في ضبط أسماء في جمل أو نصوص محددة ضمن أبواب المساق
- (10) كتابة فقر - في موضوعات مختارة - تتألف من جمل ضمن أبواب المساق، وضبط ما يستحق الرفع من الأسماء فيها بحسب أبواب المساق.

اسم المساق: الشعر العباسي (1)	رمز المساق ورقمه: ARAB 320
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق: ARAB 221
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة ثانية

### وصف المساق

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
الطيبين الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
الطيبين الطاهرين



يتضمن دراسة الشعر العباسي حتى 232 هجرية (في إطار التغييرات الجذرية في بنية الثقافة والحضارة)، تجربة المدينة، محاولة الخروج على الموروث في بعده: الفكري واللغوي الفني، ويتضمن تطور ظاهرة البديع وجذورها ودلالاتها الفكرية، بنية القصيدة، لغة الشعر، الصورة الشعرية. (كل ذلك عن طريق دراسة تحليلية متعمقة لنصوص شعرية تمثل تلك المتغيرات والثوابت).

### أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بطبيعة العصر العباسي وخصائصه السياسية والفكرية والاجتماعية، (2) بتقسيم الدارسين للعصر العباسي إلى مرحلتين، (3) بما تتميز به المرحلة الأولى من هذا العصر- والتي تنتهي سنة 232 هـ
2. قراءة نماذج من شعر المرحلة الأولى، ودراستها على نحو يبرز: (1) تجربة المدينة، (2) تمرد الشعراء على كثير من الموروث الفكري واللغوي الفني، (3) الاهتمام بالجوانب الجمالية الشكلية البديعية، وتطويرها، (4) جذور ظاهرة (البديع) ودلالاتها الفكرية، (5) هيكلية القصيدة في هذه المرحلة، وما تتميز به عن العصور السابقة، (6) جوانب اختلاف لغة الشعر في هذه المرحلة، (7) رسم الصورة الشعرية، وعناصر بنائها
3. إلقاء الطالب نماذج من شعر هذه المرحلة
4. تدريب الطالب على استخلاص دلالات من نماذج شعرية على خصائص هذا الشعر.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على:

- (1) فهم الخصائص المميزة للعصر العباسي الأول
- (2) إدراك: (1) المقصود بـ (الموروث)، (2) ظاهرة (البديع)، وصورها وأشكالها
- (3) قراءة نماذج من شعر هذه المرحلة، وفهم ما تحمل من مظاهر فكرية واجتماعية وثقافية
- (4) استخلاص الصور الشعرية والبديعية من نماذج شعرية مختارة.
- (5) شرح: (1) مقتطفات من شعر هذه المرحلة، (2) مظاهر الخروج على الموروث في نماذج مختارة
- (6) تحديد الخصائص التي تميز بنية عدد من القصائد
- (7) استظهار نماذج من شعر هذه المرحلة.

اسم المساق: تطبيقات في النحو والصرف (خاص بطلبة كلية التربية)	رمز المساق ورقمه: ARAB 317
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة ثالثة

### وصف المساق

الإدارة العامة  
بجامعة بغداد

يتضمن هذا المساق مباحث الإعراب والبناء، والجمل الاسمية والفعلية، والمعربات بالحروف، والتعدي واللزوم، والنواسخ المشبهات بالفعل. ويتضمن العدد، ومباحث الاسم من حيث التنكير والتأنيث، ومن حيث التعريف والتنكير والمجرد والمزيد. كل ذلك من خلال نصوص تطبيقية في مختلف الأجناس الأدبية شعرا ونثرا.

## أهداف المساق

1. حفز الطالب على تذكر: (1) طبيعة الحالة التي يكون عليها أواخر الكلمات في العربية، (2) أنواع الجملة في النحو، وفي العربية، (3) بكيفية بناء الجملة في العربية، (4) بعدد العوامل الناسخة المؤثرة في حالة أواخر ركني الجملة الاسمية، (4) كل ما يتصل بصرف الاسم من حيث الجنس، والتعريف والتنكير، والتجرد والزيادة، من خلال أمثلة مناسبة، ونصوص متنوعة.
2. تعريف الطالب: (1) بمفهوم كل من "الإعراب" و "البناء" و "العامل"، (2) بصلة فكرتي (الإعراب) و (البناء) بفكرة (العامل) و (العمل النحوي)، (3) بمفهوم "الجملة"، (4) بمكانة (الجملة) في منها الكلام، (5) بمفهوم كل من "المسند" و "المسند إليه"
3. محاوره الطالب حول: (1) مفهوم "الركن" في الجملة، (2) عدد الأركان التي تتألف الجملة
4. تدريب الطالب على: (1) رصد ركني كل من الجملة الاسمية والجملة الفعلية في نصوص مختارة، (2) تحديد حالة أواخر ركني الجملة الاسمية المسبوقة بأحد النواسخ الفعلية في عدد من الأمثلة المختارة، (3) تحديد العامل المؤثر في حالة أواخر ركني الجملة الاسمية المنسوخة، ونوع العامل، في عدد من الأمثلة المختارة، (4) ضبط ركني كل جملة اسمية منسوخة وغير منسوخة، وركني كل جملة فعلية، في عدد من الأمثلة المختارة، (5) قراءة نصوص قصيرة مختارة، (6) رصد ما في عدد من النصوص من جمل، وتحديد نوع كل جملة، وتعيين ركنيها، (7) استعمال العدد في أمثلة مختارة، (8) صناعة أمثلة يتضمن كل منها عددا ومعدودا.

## مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

- (1) تحليل الجمل، في أمثلة مختارة، من حيث: ركني كل جملة، وحالة الركنين الإعرابية، والعوامل المؤثرة
- (2) رصد ما في نصوص مختارة من جمل، وتحديد نوع كل، وتحديد العوامل والحالات الإعرابية
- (3) استعمال الأعداد في تقارير قصيرة في موضوعات مختارة استعمالا صحيحا
- (4) تصنيف عدد من الأسماء المحددة- في أمثلة مختارة- من حيث الجنس، والتعريف والتنكير، والتجرد والزيادة
- (5) تحديد الآلية المستعملة في: (1) تنكير أو تأنيث عدد من الأسماء، (2) تعريف الاسم أو تنكيره
- (6) التعرف على: (1) أصول عدد من الأسماء، والحروف المزيدة على الأصول فيها، (2) الأسماء التي ذُكرت أو أنثت خطأ فيها
- (7) تصحيح الضبط الإعرابي في أواخر أركان بعض الجمل.

رمز المساق ورقمه: ARAB 321	اسم المساق: الشعر العباسي (2)
المتطلب السابق للمساق: ARAB 320	لغة تدريس المساق: العربية
مستوى المساق: سنة ثالثة	الساعات المعتمدة: 3

## وصف المساق

يتضمن دراسة الشعر العباسي في الفترة 232 من هجري إلى 656 هجري، ورصد

أ. د.   
 سحر بلي بلي

التيارات والاتجاهات التي برزت في هذا العصر (الصورة عند ابن الرومي، الفلسفة عند المعري، حكم المتنبي، روميات أبي فراس)، ويتضمن ملاحظة بينات الشعر التي تعددت بتفكك الدولة العباسية وما آل إليه الشعر في أواخر تلك الفترة.

### أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بالمرحلة الثانية من العصر العباسي من حيث البيئة السياسية والاجتماعية والثقافية، وبخصائص هذه المرحلة، (2) بأثر هذه المرحلة في شعر الشعراء بما انطوت عليه من تيارات واتجاهات
2. قراءة عدد من النماذج الشعرية، وتحليلها- عند عدد من الشعراء- لاستخلاص: (1) بناء الصورة عند ابن الرومي، (2) فلسفة الحياة والموت عند المعري، (3) خصائص روميات أبي فراس، (4) تصوير البيئات المتعددة، وتفكك الدولة العباسية
3. تدريب الطالب على: (1) فهم نماذج من الشعر ممثلة لما سلف ذكره، (2) شرح نماذج صغيرة من هذا الشعر، (3) تحليل نماذج شعرية لاستخلاص بعض ما يتصل بالصورة والبيئة وفلسفة الحياة.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

- (1) معرفة المرحلة الثانية للعصر العباسي، وما يتصل بها من خصائص فكرية واجتماعية وسياسية
- (2) إدراك الآثار التي تركتها هذه المرحلة في الشعر العباسي والشعراء
- (3) شرح نماذج شعرية لشعراء بأعينهم
- (4) استخلاص بعض خصائص شعر هذا العصر من نماذج لشعر شعراء مختارين.
- (5) استظهار نماذج من شعر هذه المرحلة ممثلة: (1) لخصائص الصورة في شعر بعضهم كإبن الرومي، (2) للآثار النفسية التي تركها العمى والعزلة في شعر المعري، (3) لآثار التفكك السياسي في شعر بعض الشعراء
- (6) تحليل نماذج شعرية قصيرة مختارة
- (7) ذكر الخصائص العامة للشعر في هذه المرحلة.

اسم المساق: أدب الفرق الإسلامية	رمز المساق ورقمه: ARAB 322
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة ثالثة

### وصف المساق

يتضمن أدب الفرق الإسلامية شعرا ونثرا، وبخاصة الخوارج والشيعة والمعتزلة والمتصوفة، ويتضمن التعريف بنشوء هذه الفرق ومبادئها العامة.

إلى  
المرحلة الثانية



## أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بآثار الحياة السياسية والثقافية والدينية في فكر الناس، (2) بأسباب نشوء فرق فكرية، (3) بمفهوم اسم كل من الفرق الأتية: الخوارج- الشيعة- المعتزلة- المتصوفة، (4) بالمبادئ العامة التي تحكم كل فرقة
2. قراءة نماذج شعرية ونثرية ممثلة لهذه الفرق ولמידانها.
3. شرح ما تتضمنه هذه النماذج من ألفاظ وتراكيب خاصة بكل فرقة
4. تحليل نماذج شعرية ونثرية لاستخلاص: (1) ما تتضمنه تلك النماذج من مبادئ فكرية ممثلة للفرق التي ينتمي إليها أصحاب تلك النماذج، (2) خصائص الشعر أو النثر المنتمي لفرقة من الفرق، (3) الآثار التي خلفتها الظروف السياسية والثقافية في فكر أصحاب تلك النماذج.

## مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

- (1) فهم ما تركته الظروف السياسية والفكرية والدينية من آثار في النتاج الأدبي
- (2) ذكر: (1) بعض الآثار العامة والخاصة لتلك الظروف في الأدب، (2) أهم مبادئ لكل فرقة
- (3) شرح نماذج قصيرة مختارة من شعر هذه الفرق ونثرها
- (4) تحديد المبادئ التي تتضمنها نصوص شعرية ونثرية مختارة، والفرق التي تحمل تلك المبادئ
- (4) تحليل نماذج شعرية ونثرية مختارة للوقوف على بعض طرائق التعبير عن فكر كل فرقة.

رمز المساق ورقمه: ARAB 323	اسم المساق: أدب الحروب الصليبية
المتطلب السابق للمساق:	لغة تدريس المساق: العربية
مستوى المساق: سنة ثالثة	الساعات المعتمدة: 3

## وصف المساق

يتضمن دراسة الخصائص التي تسببت الحروب الصليبية في ظهورها في الأدب العربي (في مصر والشام في القرنين السادس والسابع الهجريين)، عن طريق دراسة أدب أعلام هذه المرحلة من أمثال ابن القيسراني وأسامة بن منقذ وابن النبيه وابن سناء الملك والعماد الأصفهاني والقاضي الفاضل وأبي شامة المقدسي

## أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بمفهوم الحروب الصليبية، (2) بالأسباب الكامنة وراء شن الحروب الصليبية، (3) بالأماكن الجغرافية التي استهدفتها الحروب الصليبية: مصر وبلاد الشام، (4) بأهم الدول التي شنت هذه الحروب، (5)

أحمد بن محمد



- بالمرحلة الزمنية التي شهدت تلك الحروب، (6) بالأغراض المعلنة وغير المعلنة لتلك الحروب
2. قراءة نماذج من أدب القرنين السادس والسابع الهجريين في مصر وبلاد الشام.
  3. شرح تلك النماذج وتحليلها للتعرف على أثر تلك الحروب في الأدب
  4. دراسة أدب بعض أعلام تلك المرحلة، ورصد الآثار النفسية والفكرية التي خلفتها في أديهم، من أمثال: ابن القيسراني، وأسامة بن منقذ، وابن النبيه، وابن سناء الملك، والعماد الأصفهاني، والقاضي الفاضل، وأبي شامة المقدسي
  5. شرح خصائص أدب هذه المرحلة من خلال نصوص لأدباء عاشوا في تلك المرحلة.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على:

- (1) معرفة أسباب قيام الحروب الصليبية
- (2) إدراك: (1) أهم الآثار السياسية والثقافية والأدبية لتلك المرحلة، (2) المراد بكثير من العبارات والتراكيب في أدب تلك المرحلة
- (3) قراءة نماذج من أدب تلك المرحلة
- (4) تحديد العبارات والتراكيب التي تحمل بصمات .
- (5) تلك المرحلة في نماذج أدبية مختارة من أدب تلك المرحلة
- (6) رصد الآثار الفكرية أو السياسية، إلخ. التي يتضمنها عدد من النماذج الأدبية في تلك المرحلة
- (7) ذكر أهم الخصائص التي يتسم بها أدب بعض أدباء تلك المرحلة.

رمز المساق ورقمه: ARAB 312	اسم المساق: نحو (2) المنصوبات
المتطلب السابق للمساق: ARAB 211	لغة تدريس المساق: العربية
مستوى المساق: سنة ثالثة	الساعات المعتمدة: 3

### وصف المساق

يتضمن الاختصاص، الإغراء، التحذير، التعجب، المدح والذم، أفعال المقاربة	والشروع، لا النافية للجنس، المفاعيل الخمسة، الحال، التمييز، العدد، النداء، الاستثناء.
---	---

### أهداف المساق

1. محاورة الطالب حول فكرة إدراج عدد من الأبواب النحوية تحت اسم "المنصوبات"
2. تعريف الطالب: (1) بالأبواب التي تسلك تحت عنوان (المنصوبات)، (2) بأن لكل باب وظيفة تختلف عن وظيفة الباب الآخر، وإن اتفقت تلك الأبواب في الحالة الإعرابية، (3) بأهم أفعال كل من باب المقاربة والرجاء والشروع،

م.م. بنهاية

*(Handwritten signature)*

- (4) بالوظيفة النحوية والدلالية التي يؤديها كل باب، (5) بأهمية كل من الشكل والوظيفة في كل باب
3. حفز الطالب على تذكر البنية الشكلية لكل من الأبواب الأتية: (لا) النافية للجنس- المفعول المطلق- المفعول لأجله- المفعول فيه- المفعول معه- الاستثناء- الحال- التمييز- التعجب- المدح والذم- النداء- العدد- الاختصاص- الإغراء والتحذير
4. عرض أهم الأحكام النحوية في كل باب
5. قراءة الشواهد النحوية وشرحها، وبيان وجه الاستشهاد في كل شاهد
6. إعطاء أمثلة لأهم أحوال كل باب
7. تدريب الطالب على صنع أمثلة مناسبة لحالات مختارة
8. إجراء تطبيقات على مقتطفات من نصوص بغرض: (1) تحديد ما يتصل منها بكل باب، (2) ضبط بعض الكلمات فيها، (3) تعليل الضبط في كلمات أخرى.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على:

- (1) فهم الوظيفة النحوية والوظيفة الدلالية لكل باب، والتمييز بينها إذا كان للباب وظيفتان
- (2) التمييز بين الجانب الشكلي والجانب الوظيفي لكل باب
- (3) تحديد: (1) الباب الذي ينتمي إليه بعض الألفاظ والعبارات في أمثلة مختارة، (2) وجه الاحتجاج في بعض الشواهد النحوية
- (4) ذكر الحكم النحوي لبعض البنى الشكلية في أمثلة مختارة لأبواب نحوية.
- (5) استظهار بعض الشواهد النحوية
- (6) بناء أمثلة على حالات مختارة من الأبواب النحوية السابق ذكرها
- (7) معرفة البنى التي تستعمل لأداء وظائف مختارة في هذه الأبواب النحوية
- (8) ترجيح باب نحوي على آخر في أمثلة تحتمل أكثر من باب.

اسم المساق: الصرف	رمز المساق ورقمه: ARAB 313
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق:

### وصف المساق

يتضمن مجموعة الموضوعات التي تعالج بنية الكلمة وما يعترضها من تغيير نتيجة لما يجذ

أستاذة  
الدراسات الإسلامية

أ. م. ع. ع.





عليها من زيادة أو حذف، ويتضمن الاشتقاق وموضوعات أخرى ذات صلة كنسبة والتصغير، وموضوعات ذات صلة بعلم اللغة (كالإعلال والإبدال والإدغام)، تمهيدا لعلم الأصوات (بمعالجة الابتداء والوقف والروم والإشمام... الخ).

### أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بمفهوم "الصرف" و "التصريف"، ومفهوم "الاشتقاق"، وبأصل الاشتقاق والميزان الصرفي والإعلال والإبدال والإدغام والابتداء والروم والوقف والإشمام، (2) بموضوع الصرف بعامة، وموضوعه عند علماء العربية بخاصة، (3) بعلاقة مفهوم الصرف- اصطلاحا- بمفهومه- لغة
2. تصنيف: (1) الموضوعات ذات الصلة بدلالة بنية الكلمة، والموضوعات ذات الصلة بصوتيات البنية، (2) المشتقات بين وصفية وغير وصفية
3. محاورة الطالب حول الأفكار ذات الصلة بـ (أصل الاشتقاق).
4. تدريب الطالب على: (1) استعمال الميزان الصرفي، (2) الاشتقاق من الأصول الثلاثية وغير الثلاثية ومزياداتها، (3) رصد المشتقات في نصوص مختارة، (4) تصريف الأفعال المختلفة الأصول والزيادات مع الضمانر المختلفة، (5) التعرف على البنية الأصلية والبنية المستعملة لعدد من الكلمات، (6) اكتشاف العلامات التي تحدد الضمير المسند إليه من حيث العدد والجنس والشخص
5. تحليل عدد من البنى بغرض: (1) رصد صور التغير في بعض أصوات تلك البنى، (2) استخلاص بعض قواعد هذا التغير، (3) تصنيف التغيرات بين إعلال وإبدال وإدغام.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

- (1) التمييز بين التغيرات التي تفسر دلاليا والتغيرات التي تفسر صوتيا
- (2) معرفة الفرق بين الإعلال والإبدال والإدغام
- (3) إدراك: (1) ما إذا كان للبنية صورة أصلية تختلف عن صورتها الاستعمالية، (2) الغرض من كل من: الإعلال - الإبدال - الإدغام.
- (4) تحديد: (1) علامات المسند إليه من حيث العدد والجنس والشخص، (2) أهم المعاني العامة التي تفيد بها الزيادة على الأصل، (3) البنى التي وقع فيها زيادة على الأصل لمعنى، وزيادة على الأصل لغير معنى (= للإلحاق).
- (5) محاورة الطالب حول الأفكار ذات الصلة بـ (أصل الاشتقاق)
- (6) رصد: التغيرات الصوتية التي طرأت على عدد من البنى دون تغيير في المعنى،
- (7) اختيار أحد الآراء في أصل الاشتقاق
- (8) اشتقاق البنى التي تطلب منه من أصول وزيادات مختلفة
- (8) التمثيل: (1) لبعض المشتقات، (2) لبعض صور الإعلال وبعض صور الإبدال وبعض صور الإدغام.

اسم المساق: اللسانيات	رمز المساق ورقمه: ARAB 314
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق: ARAB 312
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة ثالثة



## وصف المساق

يتضمن علم اللغة العام وفروعه ومصطلحاته: (فونيم، مورفيم، الخ)، والجهاز الصوتي ووصف الأصوات، وأهم النظريات اللغوية عند الغربيين بدءاً من دي سوسير وانتهاءً بتشومسكي، ويتضمن ربط هذه النظريات بما في تراث العرب اللغوي (وبخاصة عند ابن جنى والجرجاني والسكاكي)، النبر ودوره في الصرف، التنغيم ودوره الوظيفي في النحو.

## أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بمفهوم اللغة، علم اللغة، اللسانيات، الصوت، الصوتيات، علم الأصوات، النبر، التنغيم، (2) بفروع علم اللغة، ومستويات الدرس فيه، (3) بالمنهج، (4) بمفهوم "النظرية"، (5) بعدد من علماء اللغة البارزين ذوي الأثر
2. محاورة الطالب حول الدور الحيوي والأدوار الثانوية التي يمكن أن تؤديها بعض أعضاء الإنسان
3. تحديد الأعضاء التي لها دور في إنتاج الأصوات
4. تصنيف الأصوات اللغوية، وشرح الأسس التي يقوم عليها تصنيفها
5. وصف عدد من الأصوات اللغوية
6. تدريب الطالب على: (1) وصف عدد آخر من الأصوات اللغوية، (2) رصد بعض المصطلحات وبعض المفاهيم- في مواضع من كتب لغوية تراثية مختارة- مشابهة أو مماثلة لمصطلحات ومفاهيم أتاحت له في الدرس اللغوي الحديث
7. عرض أهم الأفكار والمبادئ التي يقوم عليها عدد من مناهج الدرس اللغوي: الوصفي، المعياري، التاريخي، التوليدي التحويلي
8. إجراء مقابلات بين أفكار بعض المناهج الحديثة في الدرس اللغوي، وأفكار تضمنها الدرس اللغوي العربي القديم، وبخاصة عند ابن جنى والجرجاني والسكاكي.

## مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على:

- 1) معرفة المقصود: (1) بكل من: اللغة، علم اللغة، الفونيم، الألفون، المورفيم، الأومورف، الخ، (2) بالأصوات اللغوية، الصوامت، الصوانت، (3) بعض الشخصيات اللغوية القديمة والحديثة، وبعض الأفكار اللغوية التي اشتهرت عنه.
- 2) نكر: (1) مخارج الأصوات، (2) الصوامت العربية، (3) أهم المبادئ والأفكار لبعض النظريات اللغوية
- 3) تمييز: (1) الصوامت الوقفية من غير الوقفية، (2) ما يعد إجراء وصفيًا- في الدرس اللغوي- وما يعد إجراء معيارياً.
- 4) إدراك الفرق بين الحركات القصيرة والطويلة
- 5) رصد: (1) بعض أوجه الشبه والاختلاف بين الدرس اللغوي الحديث والدرس القديم، (2) بعض المصطلحات والمفاهيم- في الدرس اللغوي القديم- المشابهة أو المماثلة لمصطلحات ومفاهيم في الدرس اللغوي الحديث
- 6) وضع وصف موجز لعدد من الأصوات العربية من حيث المخرج وطريقة خروج الهواء ووضع الوترين الصوتيين
- 7) ذكر الأصوات اللغوية العربية المنتمية إلى بعض المخارج أو الصفات.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
الطيبين الطاهرين

2

اسم المساق: لغة سامية أو شرقية	رمز المساق ورقمه: ARAB 315
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة ثالثة

### وصف المساق

يتضمن دراسة إحدى اللغات السامية أو الشرقية من حيث تاريخها وأسرتها التي تنسب إليها وخصائصها التي تشترك بها مع أقرب لغة إليها من أسرتها، مقابلة بينها وبين تلك اللغة (نحواً و صرفاً ومعنى)، بعض نصوص مختارة (ترجمة ومقابلة).

### أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بتاريخ إحدى اللغات السامية أو الشرقية، وأسرتها التي تنتمي إليها، (2) بطريقة بناء الجملة وبعض التراكيب فيها من خلال أمثلة معبرة
2. تدريب الطالب على: (1) حروف الكتابة في هذه اللغة، (2) طريقة التعبير عن الحركات فيها، (3) ترجمة عدد من الجمل البسيطة
3. عرض خصائص هذه اللغة من خلال استعراض عدد من الألفاظ، ومعرفة طريقة نمو معجمها، من خلال استعراض الألفاظ الأساسية فيها، كالضمائر وأسماء الإشارة، إلخ.
4. شرح أهم خصائص هذه اللغة التي تشترك بها مع العربية
5. قراءة نصوص مختارة، وترجمتها؛ للتعرف على بعض الخصائص المشتركة والقواعد؛ للتمكن من إجراء مقابلة بين العربية وهذه اللغة في جوانب نحوية و صرفية ودلالية.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على:

- (1) إدراك فكرة تجمع لغات العالم في مجموعات وأسر لغوية
- (2) معرفة: (1) الأسرة اللغوية التي تنتمي إليها اللغة المدروسة، (2) أهم الخصائص المشتركة بين اللغة المدروسة والعربية، (3) طبيعة الخط المستعمل في كتابة هذه اللغة، وأوجه الشبه والاختلاف بينه وبين الخط العربي
- (3) فهم: (1) طريقة تنمية المعجم في هذه اللغة .
- (4) مقابلة بطريقة العربية، (2) طريقة بناء الجملة في اللغتين
- (4) استظهار عدد جيد من كلمات هذه اللغة
- (5) ترجمة عدد من الجمل الأساسية بعد استظهار أهم الألفاظ الأساسية والقواعد
- (6) إعطاء الكلمة المقابلة في هذه اللغة لعدد من الكلمات الأساسية في العربية
- (7) شرح وجه الشبه ووجه الاختلاف بين اللغة المدروسة والعربية في خصائص مختارة.

السنة 2021/2022



اسم المساق: المعجمية والمصطلحية	رمز المساق ورقمه: ARAB 316
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة ثالثة

### وصف المساق

يتناول الموضوع بداية النشاط المعجمي العربي، ومناهج الصناعة المعجمية، وقضايا التنمية المعجمية، وحوسبة المعجم، والذكاء الصناعي، وتأسيس المصطلحات، والمعجم الثنائي اللغة

### أهداف المساق

1. حفز الطالب على تذكر المقصود بفكرة "الاشتقاق" وأصله- في صرف العربية- وبطرائق العربية في تنمية معجمها
2. تعريف الطالب: (1) ببدايات النشاط المعجمي العربي القديم، (2) بأهم العلماء الذين عنوا بالصناعة المعجمية، (3) بموضوع النشاط المعجمي (= الصناعة المعجمية)، (4) بأهم المعجميين في كل منهج، (5) بمفهوم الحوسبة المعجمية، (6) بالذكاء الصناعي، (7) بكيفيات وضع المصطلح، (8) بطرائق شرح معاني الألفاظ في المعجم.
3. تدريب الطالب على: (1) الكشف عن معاني عدد من الألفاظ تمهيدا لاكتشاف مناهج الصناعة المعجمية، والتعريف بها، (2) استعمال عدد من المعاجم ذات المناهج المختلفة من خلال محاولة الكشف عن معاني عدد من الألفاظ في تلك المعاجم، (3) استعمال معجم ثنائي اللغة
4. شرح: (1) أهم مناهج الصناعة المعجمية، (2) قضايا معجمية لم يكتشفها الطالب
5. محاوره الطالب بغرض اكتشاف بعض قضايا التنمية المعجمية والمعجمية.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

- 1) استعمال عدد من المعاجم ذات المناهج المختلفة للكشف عن معاني عدد مختار من الألفاظ
- 2) معرفة بعض مشكلات المعجمية في معاجم اللغة العربية
- 3) اقتراح حلول لبعض مشكلات المعجمية في المعاجم العربية
- 4) إدراك مفاهيم عدد من المصطلحات والعبارات ذات الصلة بالصناعة المعجمية.
- 5) إيضاح قضية من قضايا التنمية المعجمية والمعجمية
- 6) ذكر: (1) المنهج المعجمي المتبع في الصناعة المعجمية العربية، (2) أهم المعجميين في الصناعة المعجمية العربية
- 7) شرح عدد من الكلمات بطرائق مختلفة تشبه طرائق المعجميين في المعاجم العربية.

د. محمد بن عبد الله





اسم المساق: قضايا النقد الأدبي القديم	رمز المساق ورقمه: ARAB 333
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة ثالثة

### وصف المساق

يتضمن قضايا النقد القديم الأساسية: ماهية الشعر ومهمة الشعر، وأداته، وحد الشعر والوزن، الشعر والخيال، والفرق بين الشعر والفلسفة والتاريخ، الشعر والإفادة، والشعر والإمتاع، والصورة، والكلمة على مستوى العلاقة الكلية والجزئية.

### أهداف المساق

1. محاوره الطالب حول ما يراه مهمًا من قضايا النقد الأدبي
2. نكر عدد من قضايا النقد الأدبي المنوي عرضها وشرح أهم ما فيها من عناصر. ومن ذلك: (1) ماهية الشعر، (2) مهمة الشعر، (3) أداة الشعر، (4) حد الشعر والوزن، (5) الشعر والخيال، (6) الفرق بين الشعر والفلسفة والتاريخ، (7) الشعر والإفادة، (8) الشعر والإيقاع، (9) الصورة، (10) الكلمة في مستوى العلاقة الكلية والجزئية
3. تعريف الطالب: (1) بالمراد ببعض القضايا السابقة، (2) بأهم الآراء في تلك القضايا، وأهم القائلين بها من النقاد، (3) بأهم كتب النقد التي عرضت لتلك القضايا أو لبعضها
4. قراءة عدد من النصوص النقدية الممثلة لعدد من قضايا النقد القديم
5. شرح بعض ما في تلك النصوص النقدية من عبارات غامضة
6. تدريب الطالب على: (1) قراءة نصوص نقدية مختارة، (2) رصد بعض العبارات النقدية في تلك النصوص- ذات الصلة بقضية أو أكثر من القضايا السابقة، (3) شرح تلك العبارات النقدية، (4) تحديد القضية التي تسلك فيها كل من تلك العبارات النقدية.

### مخرجات التعليم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

### مخرجات التعلّم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

1. معرفة أسماء القضايا الخاصة بالنقد الأدبي القديم، وذكرها
2. تقديم ملخص بالمقصود بكل قضية
3. ذكر: (1) أهم الآراء في كل قضية نقدية قديمة، (2) أهم النقاد الذين أبدوا رأيا في قضية نقدية، (3) أهم المؤلفات النقدية التي عرضت لهذه القضايا.
4. قراءة بعض النصوص النقدية القديمة وفهمها
5. شرح بعض العبارات النقدية الخاصة ببعض قضايا النقد القديم
6. تحديد القضية النقدية القديمة التي تسلك فيها بعض النصوص النقدية
7. إبداء نظر نقدي في بعض ما اطلع عليه من آراء نقدية في قضية من القضايا.

بسم الله الرحمن الرحيم

Handwritten signature in blue ink.

اسم المساق: علوم القرآن والحديث	رمز المساق ورقمه: ARAB 332
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة ثالثة

### وصف المساق

يتضمن نصوصاً قرآنية مختارة (تتناول فيها مظاهر الإعجاز ودقة التركيب وحسن الأداء)، أبرز مسائل علوم القرآن (كالأحرف السبعة والقراءات والمكي والمدني والمحكم والمتشابه واتجاهات التفسير)، أبرز مسائل علوم الحديث (كجمع الحديث وتدوينه والرواية والدراية والجرح والتعديل).

### أهداف المساق

1. حفز الطالب على تذكر مفهوم كل من: "القرآن" و "الحديث" و "القرآن المكي" و "القرآن المدني" و "سند الحديث" و "متن الحديث"
2. تعريف الطالب بعناصر كل من (علوم القرآن) و (علوم الحديث)
3. دراسة عدد من النصوص القرآنية للتعرف على بعض الجوانب المتصلة بالقرآن من حيث: (1) خصائص النصوص القرآنية الموصوفة بأنها مكية، أي أنزلت قبل الهجرة، (2) خصائص النصوص القرآنية الموصوفة بأنها مدنية، أي أنزلت بعد الهجرة، (3) مظاهر الإعجاز، ودقة التركيب، وحسن الأداء، (4) تعدد صور قراءة بعض الألفاظ القرآنية، مع تبيين مرتكز تلك الصور، (5) تعدد أفعال بعض التراكيب القرآنية، وعدم تعدد فهم تراكيب أخرى
4. تعريف الطالب: (1) بمفهوم كل من "المتشابه" و "المحكم"، وعلاقة كل مفهوم بتعدد الفهم أو عدم تعدده، (2) بمفهوم القراءات، وبعدها، وبالعلاقة القراءات بتعدد قراءة بعض الألفاظ القرآنية، (3) بالمقصود بجمع الحديث وتدوينه، وبأسباب ذلك وظروفه، (4) بمفهوم كل من "الرواية" و "الدراية" في علوم الحديث النبوي، وبالعلاقتها بالمعرفة والأحكام، (5) بمفهوم كل من "الجرح" و "التعديل"، وبالعلاقتها بقبول الأحاديث أو ردها.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على:

1. معرفة مفاهيم المصطلحات الخاصة بعلوم القرآن وعلوم الحديث النبوي
2. إدراك: (1) أن للقرآن المكي خصائص يختلف بعضها عن خصائص القرآن المدني، (2) ضرورة قيام بعض العلماء القدماء بتدوين الحديث النبوي، (3) إدراك أهمية وعلو قيمة الجهود التي بذلها العلماء القدامى؛ لفهم القرآن الكريم، ولإبراز إعجازه ودقته، ولحفظه، وللعناية بالحديث النبوي وحفظه وحمايته من العبث
3. ذكر بعض خصائص القرآنيين: المكي والمدني.
4. شرح: (1) بعض جوانب الإعجاز، في مواضع محددة من القرآن، (2) وجه دقة التركيب وحسن الأداء، في مقتطفات من القرآن مختارة
5. تصنيف مجموعة العلوم ذات الصلة بالقرآن، ومجموعة العلوم ذات الصلة بالحديث النبوي
6. معرفة صلة بعض القراءات باللغات العربية القديمة، وصلة بعضها بالأحوال النحوية الإعرابية

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

(7) التدليل على أن القراءات القرآنية لا تطعن بثقة المسلم في انتقال القرآن إلى الأجيال بعيداً عن العبث والتغيير.

رمز المساق ورقمه: 440ARAB	اسم المساق: مناهج البحث الأدبي واللغوي
المتطلب السابق للمساق:	لغة تدريس المساق: العربية
مستوى المساق: سنة رابعة	الساعات المعتمدة: 3

### وصف المساق

يتضمن مادة البحث الأدبي وطبيعته ومناهجه وأصوله ومصادره، توظيف الطالب الجانب النظري في كتابة عدد من البحوث في ميادين أدبية ولغوية مختلفة.

### أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بمفهوم "البحث" وطبيعته، (2) بمناهج البحث، (3) بأصول البحث، (4) بمصادر البحث
2. تدريب الطالب على: (1) تحديد عناصر مسائل جزئية للبحث فيها وصوغ عنوان لها، (2) حدس المنهج المناسب لدراسة عدد من المسائل الأدبية، (3) تحديد بعض المسائل الأساسية لبحث عدد من المسائل الأدبية، (4) طرائق التوثيق المختلفة، (5) عمل عدد من البحوث الصغيرة في مسائل جزئية يطبق فيها المعلومات النظرية التي أتاحت له،

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على:

- 1) معرفة المقصود بكل من: البحث وطبيعته ومناهجه وأصوله والمصادر الأساسية
- 2) صوغ عنوان يحدد طبيعة المسألة الأدبية التي ينوي إجراء بحث فيها
- 3) تصنيف مسائل بحثية مختارة أو بحوث مختارة بحسب المنهج المتبع فيها.
- 4) ذكر المنهج الصالح لبحث مجموعة من المسائل البحثية في الأدب
- 5) تطبيق مناهج قراءة النصوص الأدبية المراد إجراء بحث أو بحوث فيها
- 6) إجراء بحوث صغيرة، في مسائل جزئية، يطبق فيها معرفته وخبرته المكتسبتين.

رمز المساق ورقمه: ARAB 420	اسم المساق: الشعر الأندلسي والمغربي
المتطلب السابق للمساق: ARAB 320	لغة تدريس المساق: العربية
مستوى المساق: سنة رابعة	الساعات المعتمدة: 3

مسألة  
أ. ب. ج. د. هـ  
سنة 2019/2020

## وصف المساق

يتضمن الشعر في الأندلس والعوامل المؤثرة فيه وبيئاته، فنونه وأغراضه: (شعر الطبيعة، الغزل، رثاء المدن والممالك)، ويتضمن النص الشعري وما يثيره من قضايا أدبية وفكرية وحضارية، ونصوصا لشعراء يمثلون هذه الأغراض والاتجاهات والقضايا: (ابن زيدون، ابن خفاجة، ابن عبدون، ابن لبيانة وغيرهم).

## أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بالعوامل المؤثرة في الشعر، ومنها عامل المكان والجغرافيا (الأندلس، والمغرب) بحسب طبيعة بيئة كل وظروفه، (2) بأبرز شعراء الأندلس والمغرب، ومن هؤلاء: ابن زيدون، وابن خفاجة، وابن عبدون، وابن نباتة، إلخ. (3) بأهم خصائص شعر كل من هؤلاء الشعراء، (4) بأهم خصائص الشعر الأندلسي والمغربي بعامه
2. قراءة عدد من النصوص الشعرية الممتلئة، ودراستها للتعرف على: (1) فنون الشعر الأندلسي والمغربي، (2) أغراض الشعر الأندلسي والمغربي، ومن ذلك: شعر الطبيعة، وشعر الغزل، وشعر الرثاء، وشعر رثاء المدن والممالك.
3. آثار المكان والظروف في هذا الشعر، بالمقابلة مع شعر العصرين الأموي والعباسي في المشرق، (4) أوجه التشابه والاختلاف في فنون الشعر وأغراضه بين الشعر الأندلسي والمغربي- من جهة- وشعر المشرق- من جهة أخرى
1. تكليف الطالب باستظهار مقتطفات- من هذا الشعر- ممثلة لما يؤثر فيه، وممثلة لفنونه وأغراضه
2. تدريب الطالب على قراءة عدد من نصوص هذا الشعر
3. محاوره الطالب حول: (1) الوجوه المميزة لبنية النص الشعري الأندلسي، (2) ما يثيره هذا النص الشعري من قضايا أدبية وفكرية وحضارية.

## مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

1. معرفة: (1) طبيعة بيئة الأندلس والمغرب، وما لها من أثر في شعريهما، (2) أهم شعراء هذه البيئة، وأهم خصائص شعر هؤلاء الشعراء، (3) أهم خصائص هذا الشعر، وعلى الأخص من حيث طبيعة النص الشعري وفنونه وأغراضه.
2. استظهار مقتطفات من هذا الشعر تمثل: أهم خصائصه، وأهم فنونه، وأهم أغراضه، وطبيعة بنية النص فيه
3. تمييز الشعر الأندلسي والمغربي من شعر المشرق.

أحمد بن محمد

أحمد بن محمد



اسم المساق: النثر الأندلسي والمغربي	رمز المساق ورقمه: ARAB 421
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق: ARAB 222
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة رابعة

### وصف المساق

يتضمن فن الرسالة الأدبية، فن المقامات، ما تمثله رسالة التوابع والزوابع ورسالتا ابن زيدون وطوق الحمامة لابن حزم من اطار تطبيقي لخصائص هذا الفن وملامحه وصلته بالفن النثري في المشرق.

### أهداف المساق

1. حفز الطالب على تذكر: (1) بيئة كل من الأندلس والمغرب وظروفهما، وأثار كل ذلك في المبدعين، (2) بالخصيصة الكبرى المميزة للشعر من النثر، (3) بفنون الشعر الأندلسي والمغربي تمهيدا للحديث في فنون النثر
2. دراسة نماذج من النثر الأندلسي والمغربي ذات تمثيل مناسب يمكن من تعريف الطالب: (1) بأهم مميزات المعجم الشعري الأندلسي والمغربي، (2) بفنون الكتابة النثرية، مثلا: "فن الرسالة" و "فن المقامات"، إلخ، (3) بالأطر التطبيقية التي يمكن استخلاصها من "رسالة التوابع والزوابع" و "رسالتا ابن زيدون" و "طوق الحمامة" لابن حزم. كل ذلك من خلال تحليل نماذج من هذه الرسائل، (4) بصلة هذا النثر بالنثر في المشرق من حيث: أهم الخصائص المميزة لكل منهما، وأهم الخصائص المشتركة
3. تدريب الطالب على قراءة نماذج من هذا النثر
4. التعبير عن الجوانب الممتعة عاطفياً أو فكرياً.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

- (1) معرفة عدد من فنون النثر في الأندلس والمغرب
- (2) إدراك: (1) أهم أوجه الشبه، وأهم أوجه الاختلاف بين هذا النثر ونثر المشرق، (2) الدوافع السياسية والاجتماعية العامة الكامنة وراء (فن المقامات)، والآثار المتوخاة من هذه المقامات.
- (3) الإلمام: (1) بموضوع كل من: (رسالة التوابع والزوابع) و (رسالتا ابن زيدون) و (طوق الحمامة)، (2) بأهم ما يميز كلا من هذه المؤلفات، (3) بالمقصود بالرسالة الأدبية، وبأهم خصائصها
- (4) استخلاص بعض المفاهيم والأحكام من عدد مختار من المقامات، وتقييمها

اسم المساق: أدب العصور المتتابعة	رمز المساق ورقمه: ARAB 427
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:

أحمد بن زيدون

أحمد بن زيدون



الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة رابعة
---------------------	-------------------------

### وصف المساق

يتضمن دراسة الأدب في ستة قرون تعاقبت عليها عهود مختلفة (مع التركيز على المراحل المشرقة)، في نماذج أدبية متميزة للقاضي الفاضل وابن سناء الملك والحلي وابن نباتة وابن النبيه، محاولة رصد خصائص الأدب في هذا العصر وبيئاته وطابعه الفنية.

### أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بالمقصود بالعصور المتتابعة، (2) بالسبب الذي حمل على دراسة الأدب في هذه العصور على الرغم من الطول الملحوظ لهذه المرحلة، (3) بطبيعة بيئة هذه المرحلة وظروفها السياسية والاجتماعية والفكرية، (4) بالآثار المحتمل أن تتركها تلك البيئة وظروفها في أدب هذه المرحلة
2. قراءة نماذج ممثلة من النصوص الأدبية في هذه المرحلة، ودراستها على نحو يمكن من تعريف الطالب: (1) بمعجم هذه المرحلة، (2) بخصائص الأدب فيها نظرا للبيئة والظروف، (3) بالمراحل المشرقة فيها، والتي تبرز في أدب (القاضي الفاضل) و (ابن سناء الملك) و (الحلي) و (ابن نباتة) و (ابن النبيه)
3. تكليف الطالب باستظهار نماذج، من شعر هذه المرحلة، ممثلة لأهم الجوانب الفكرية والسياسية والاجتماعية، وممثلة كذلك لجوانب الضعف في هذا الأدب.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

1. معرفة: (1) الأسباب التي أدت إلى ضعف الأدب في هذه المرحلة، (2) المراحل المشرقة في أدب هذه العصور، (3) أهم الأدباء في هذه المراحل المشرقة
2. إدراك: (1) الآثار الفكرية والاجتماعية السلبية التي تركتها تلك العصور في الأمة الإسلامية، (2) العوامل التي جعلت من أدب بعض أدباء هذه العصور مختلفا مشرقا ومشعرا بالأمل في غد أفضل
3. الإلمام بخصائص الأدب في هذه العصور
4. استشعار العوامل التي من شأنها إضعاف الأمة أو تقويتها
3. تثمين الدور الذي يقوم به الأدباء والمفكرون في إيقاظ الأمة وإخراجها من كبوتها.

اسم المساق: السرديات في الأدب العربي القديم	رمز المساق ورقمه: ARAB 428
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة رابعة

أ.م.د. محمد بيومي





## وصف المساق

يتناول هذا المساق بالدرس والتحليل أبرز المعالم السردية في التراث العربي، وتتبع ذلك في عصوره المختلفة، مع الاهتمام بالحكاية والنادرة والقصة والرسالة، ومع التركيز على فن المقامات في ضوء النظرية السردية المعاصرة

## أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بمفهوم "السرد" مقابل مفهوم مصطلح "الرواية" ومفهوم مصطلح "القص"، (2) بخصائص (السرد) وأنواعه في "النظرية السردية المعاصرة"
2. محاور الطالب حول بعض الفنون الشعبية المحلية التي يمكن سلكها تحت مفهوم (السرد)
3. قراءة نماذج- من الأدب العربي القديم- تقوم على (القص = السرد) قراءة تمكن من: (1) تعريف الطالب: (1) بأبرز المعالم السردية في هذا الأدب، (2) بصلة كل من: (الحكاية) و (النادرة) و (القصة) و (الرسالة) و (المقامة) بتلك المعالم السردية، (3) بأهم الخصائص السردية في أمثلة السرد المشار إليها
4. تقييم نماذج السرد- في الأدب القديم- وخصائصه في ضوء (نظرية السرد المعاصرة)
5. تكليف الطالب بقراءة نماذج سردية قديمة مختارة بغرض: (1) نسبة كل نموذج الى نوع من أنواع السرد المذكورة، (2) إبراز أهم خصيصة تميز كل نموذج في ضوء خصائص السرد في أنواع السرد هذه، (3) ذكر أسلوب السرد الغالب في كل نموذج.

## مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

1. معرفة المفصود بكل من: (1) السرد، (2) القص، (3) الرواية، (4) المشترك وغير المشترك بين هذه الألفاظ الثلاثة، (5) أساليب السرد، (6) أمثلة السرد في الأدب العربي القديم
2. تصنيف بعض النماذج السردية في الأدب العربي القديم
3. إدراك ما يميز به كل نموذج سردي في الأدب القديم
4. قراءة نماذج سردية مختارة من الأدب العربي القديم
5. تحليل نماذج سردية مختارة من هذا الأدب من حيث: (1) أسلوب السرد، (2) صنف العمل السردية، (3) مميزات السرد في العمل السردية الخاضع للتحليل.

اسم المساق: الأدب الحديث في الأردن	رمز المساق ورقمه: ARAB 429
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة رابعة

## وصف المساق

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر  
آل بيته الطيبين الطاهرين  
الطاهرين

2



يتناول هذا المساق نشوء الأدب العربي الحديث في الأردن بالدرس والتحليل، ويتوقف عند أبرز تياراته في حقول الشعر والرواية والقصة القصيرة والمسرح.

### أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بالفرق بين قولنا: (الأدب الحديث في الأردن) وقولنا: (الأدب الأردني الحديث)، (2) بالعوامل التي ساعدت في نشوء هذا الأدب، وفي تطوره، (3) بحقول هذا الأدب: الشعر، والرواية، والقصة القصيرة، والمسرح، (4) بالتيارات الأدبية في هذا الأدب
2. دراسة نماذج ممثلة من هذا الأدب على نحو يمكن من التعرف على: (1) أهم المبدعين في كل حقول، (2) جوانب الإبداع والتميز عند كل منهم، (3) أبرز التيارات الأدبية التي ظهرت في كل حقول، ولدى المدروس من الأدباء في كل حقول، (4) أبرز جوانب الإبداع في كل حقول، ولدى المدروس من الأدباء، (5) صلة هذا الأدب بنظيره في البيئات العربية الأخرى، وفي البيئة العالمية
3. تكليف الطالب بقراءة نماذج مختارة من كل حقول أدبي، وإبداء ما يراه من ملاحظات خاصة: (1) بطبيعة التعبير اللغوي، (2) بمظاهر من الإبداع في التصوير، (3) بمظاهر من الإخفاق أو الضعف.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

1. معرفة: (1) أن الأدب العربي الحديث في الأردن لم يكن معزولا عن نظيره في الوطن العربي الكبير، (2) أن بالإمكان وضع اليد على جوانب التأثير، والإبداع فيه، (3) أن حقول هذا الأدب لا تختلف عن حقوله في الوطن الكبير
2. إدراك أن جوانب الحياة في الأردن، ومنها الحياة الأدبية، لا يمكن عزلها عن جوانب الحياة في العالم بعد الثورة في وسائل الاتصال
3. الإلمام: (1) بأبرز الحقول التي شهدت تقدما وتطورا، وأبرز الأدباء في كل حقول، (2) بأبرز جوانب الإبداع في كل حقول أدبي، ولدى بعض الأدباء في كل حقول
4. قراءة نماذج أدبية مختارة، والتعليق على بعض ما فيها، أو تقييمه تعبيريا وجماليا وفكريا
5. الربط بين نتاج أدبي إبداعي، في الأردن، ونظائره في الوطن العربي.

اسم المساق: الشعر الحديث (1)	رمز المساق ورقمه: ARAB 422
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق: ARAB 320
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة رابعة

الإدارة  
بدر بن عبد الحسين

## وصف المساق

يتضمن تطور الشعر العربي منذ عصر النهضة، عوامل النهضة، تطور الشعر واتجاهاته عند شعراء ممثلين لمراحل والتطور، ويرصد المساق أثر كل من التراث والثقافة الغربية في تطور الشعر، وتبيين بعض الاتجاهات الفنية فيه.

## أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بالمقصود بـ "عصر النهضة"، و "التطور"، (2) بطبيعة الحياة السياسية والفكرية والاجتماعية قبل عصر النهضة، (3) بعوامل النهضة، (4) بتأثير تراث الغرب وثقافته في استشعار العرب الحاجة للنهوض، وبمظاهر هذا التأثير
2. محاور الطالب حول: (1) الآثار المتوقعة للنهضة في الحياة العربية بشتى جوانبها، (2) الآثار المتوقعة في الشعر في هذه المرحلة، (3) الموضوعات التي يطرقها الشعر في هذه المرحلة، (4) تأثير الغرب- بتراثه وثقافته- في استشعار العرب الحاجة للنهوض
3. قراءة نماذج ممثلة من شعر هذه المرحلة، ودراستها على نحو يمكن من إبراز: (1) الحاجة للنهضة والتغيير، (2) جوانب الضعف والانحطاط في الحياة العربية في بعض أقطار الوطن العربي، (3) أهم الأقطار العربية التي كانت تستشعر الحاجة للنهضة، وأهم الشعراء فيها، (4) مظاهر للتطور في جوانب الحياة بعام، وفي الحياة الأدبية الشعرية بخاصة، (5) أهم الاتجاهات التي سلكها شعر هذه المرحلة، وأهم الشعراء في كل اتجاه، (6) الآثار التي تركها التراث والثقافة الغربيان في هذا الشعر، والجوانب التي أظهرت تلك الآثار
4. تكليف الطالب بقراءة نماذج شعرية مختارة؛ ليرصد- في ضوء ما أتيج له- ما يراه من نصوص: (1) تحمل دعوة للنهضة، (2) تمثل أثرا غربيا، (3) تشي بتطور في الشكل أو المضمون، (4) تعبر عن اتجاه فني معين.

## مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

1. معرفة: (1) المقصود بعدد من المصطلحات والتعبيرات ذات المدلول الخاص، (2) بطبيعة الحياة قبل النهضة، (3) بعوامل النهضة، (4) بتأثير الغرب في استشعار الناس للنهضة والتغيير، (5) بجوانب التغيير والتطور في الحياة العربية
2. إدراك: (1) أن الشعر لا يمكن أن يكون بمعزل: عن استشعار الحاجة للنهضة والتغيير، وعن إبراز مظاهر التطور في الحياة وفي الشعر نفسه، أو بمعزل عن التأثير بجوانب النهضة واتجاهاتها، (2) أن النهضة ساعدت في إحساس الأمة بذاتها، وفي الإيمان بقدرتها على التغيير، (3) أن النهضة لا تعني بالضرورة فقدان شخصية الأمة وذوبانها في الآخر
3. قراءة الشعر الحديث، وفهمه، ورصد بعض ما له صلة بالنهضة فيه، من حيث الحاجة والدعوة والتأثر والاتجاه واللغة والمعجم
4. تقييم بعض شعر هذه المرحلة من حيث قدرته التعبيرية والفكرية على التغيير أو الحث عليه.

اسم المساق: الشعر الحديث (2)

رمز المساق ورقمه: ARAB 423

بسم الله الرحمن الرحيم

52



المتطلب السابق للمساق: ARAB 422	لغة تدريس المساق: العربية
مستوى المساق: سنة رابعة	الساعات المعتمدة: 3

### وصف المساق

يتضمن الشعر المهجري عن طريق بعض أعلامه (في الشمال وفي الجنوب)، أبرز خصائص هذا الشعر ودلالاته على تطور الشعر في هذه المرحلة، الاتجاه الرومانسي عند جماعة أبولو وظروف نشأته ومظاهره وبعض أعلام شعرانه، بواكير التجديد في القصيدة على أيدي راندي: السياب ونازك الملائكة.

### أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بالمقصود بـ "المهجر"، (2) بعوامل هجرة الأفراد، ومنهم الشعراء، لأوطانهم، (3) بالأثر العاطفية والفكرية والاجتماعية للعيش في المهجر، (4) بأنواع المهاجر، ومدى اختلاف تأثير كل منها، (5) بأهم الاتجاهات الشعرية في شعر المهجر، (6) بالاتجاه الرومانسي، وبمفهومه ومظاهره، وبعض البارزين من شعرانه، (7) بجماعة شعرية أطلقت على نفسها "جماعة أبولو" وظروف نشأتها
2. محاوررة الطالب حول: (1) الأثر الأهم الذي يحدثه (المهجر) في "المهاجر" بعامه، وفي الشعراء بخاصة: الأثر الفكري- الأثر الاجتماعي- الأثر العاطفي، (2) علاقة الأثر العاطفي باتجاه محدد من الاتجاهات الشعرية
3. قراءة نماذج ممثلة لشعر (المهجر)، وشعر (جماعة أبولو)، ودراستها على نحو يمكن من: (1) استخلاص أهم خصائص شعر المهجر وأهم الدلالات على تطوره، وخصائص شعر الاتجاه الرومانسي، (2) بيان مظاهر الاتجاه الرومانسي في شعر جماعة أبولو، (3) إظهار أهم خصائص القصيدة لدى شعراء المهجر وجماعة أبولو، (4) إبراز أهم شعراء المهجر، وأهم شعراء الاتجاه الرومانسي في جماعة أبولو
4. حفز الطالب على تذكر أهم خصائص القصيدة القديمة، مقارنة بخصائصها عند شعراء المهجر، وشعراء جماعة أبولو
5. شرح أهم خصائص القصيدة عند قدامى الشعراء، وشعراء المهجر، وشعراء جماعة أبولو
6. الكشف عن بواكير التجديد في القصيدة على أيدي راندي التجديد: السياب ونازك الملائكة
7. قراءة نماذج من شعر كل من (السياب) و (نازك)، ودراسته على نحو يمكن من استخلاص جوانب تجديد مبكرة في القصيدة
8. تكليف الطالب بقراءة نماذج مختارة من الشعر، وتسجيل ما يعن له من ملاحظات على بعض ما قرأ من حيث: اللغة وعبارة الحنين إلى الوطن، والدعوة للحياة، ومن حيث مظاهر التجديد في التعبير والصورة، ومن حيث مواطن الجمال.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على:

1. معرفة: (1) أن هناك شعرا يطلق عليه (شعر المهجر)، (2) أن للمهجر أثراً في المهاجر وفيما أنتج من شعر، (3) أن المهجر أنواع، (4) أن الرومانسية ذات مفهوم خاص، وأنها اتجاه في الأدب والشعر
2. إدراك صلة الاتجاه الرومانسي بالمرحلة التي هاجر فيها شعراء إلى خارج الوطن، أو نشأ فيها (أي المرحلة) شعراء في المهجر، وهي المرحلة التي ظهرت فيها جماعة أبولو الشعرية

أستاذة  
الدراسات والبحوث

- (3) تحديد: (1) أهم خصائص شعر المهجر، وأهم خصائص الاتجاه الرومنسي في شعر جماعة أبولو، (2) أبرز التجديدات التي أدخلها كل من (السياب) و (نازك الملائكة) في القصيدة العربية
- (4) ذكر أهم شعراء المهجر، وأهم شعراء الاتجاه الرومنسي
- (5) استظهار نماذج شعرية ممثلة
- (6) تقليد بعض الشعراء
- (7) تقييم بعض ما يقرأ من شعر، من حيث قوة التعبير أو ضعفه، ومن حيث بناء الصورة وجمال التعبير.

اسم المساق: الـنثر الحديث (1)	رمز المساق ورقمه: ARAB 424
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق: ARAB 221، ARAB 222
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة رابعة

### وصف المساق

يتضمن نشأة الفنون النثرية وتطورها حتى بداية الحرب العالمية الثانية (المقالة-الرواية- القصة القصيرة-المسرحية)، مع التركيز على المقالة والرواية وأبرز الخصائص الفنية فيهما.

### أهداف المساق

1. تعريف الطالب بأن الحدود الزمنية، لموضوع هذا المساق، هي (عصر النهضة) ابتداءً، وبداية الحرب العالمية الثانية انتهاءً
2. محاورة الطالب- بالاستناد إلى خبرته السابقة ببعض المساقات- حول مفهوم كل من: السرد- القص- الرواية (بوصفها مرادفاً لمعنى القص والسرد)
3. تعريف الطالب بالمفاهيم الحديثة لكل من فنون السرد: الرواية، والقصة القصيرة، والمسرحية
4. قراءة نماذج من بعض فنون السرد المذكورة، وقراءة مقتطفات من بعض آخر، ودراستها على نحو يمكن من التعرف على: (1) أهم تقنيات السرد في كل فن من فنونه، (2) أهم مميزات كل فن سردي سابق بحيث يمكن توضيح الفرق
5. بين الفنون السردية المذكورة، (3) طبيعة الموضوعات التي يتناولها كل فن سردي، (4) العناصر أو الجوانب التي تخضع للدراسة في كل فن، (5) أبرز كتّاب كل فن من الفنون المذكورة، وأبرز ما عُرف لكل كاتب
6. قراءة نماذج من نصوص نثرية غير سردية، كـ "المقالة"، ودراستها على نحو يمكن من إبراز خصائص النص النثري المقالي
6. تكليف الطالب بقراءة نصوص معقولة الطول، وتسجيل ما يراه من ملاحظات متصلة: (1) بتصنيف النص تصنيفاً سردياً أو غير سردي، (2) بنسبة السرد إلى أحد فنونه، (3) بإبراز العبارات التي تدل على تقنيات سردية، (4) بذكر أهم

السادة  
السادة

السادة



### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على:

- (1) معرفة: (1) المقصود بفن القصة القصيرة، وفن الرواية، وفن المسرحية، وفن المقالة، (2) أبرز الكتاب السريين، وأبرز كتاب المقالة في هذه المرحلة
- (2) إدراك الفروق الجوهرية بين فنون السرد المذكورة
- (3) تحديد أهم الخصائص المميزة لفن (المقالة) من الفنون الأخرى غير السردية
- (4) إبراز ما تنسجم به نصوص نثرية مختارة من خصائص، وما تنطوي عليه من تقنيات ترفع من قيمتها
- (5) تصنيف نصوص نثرية مختارة بين سردية وغير سردية، ونسبة ما هو سردي إلى فن من فنون السرد
- (6) تقييم بعض النصوص النثرية من حيث جودتها، أو قوة تأثيرها بالاستناد إلى عوامل يُشار إليها
- (7) كتابة نصوص سردية أو غير سردية (مقالة)، وعرضها في قاعة الدرس
- (8) بيان الكيفية التي يتناول بها بعض النصوص السردية (المكان) و (الزمن) و (الشخصيات)، إلخ.

رمز المساق ورقمه: ARAB 425	اسم المساق: النثر الحديث (2)
المتطلب السابق للمساق: ARAB 424	لغة تدريس المساق: العربية
مستوى المساق: سنة رابعة	الساعات المعتمدة: 3

### وصف المساق

يتضمن تطور الرواية والقصة والمسرحية بعد الحرب العالمية الثانية في الوطن العربي.

### أهداف المساق

1. تعريف الطالب: (1) بالحدود الزمنية لهذا النثر: بعد الحرب العالمية الثانية حتى عصرنا، (2) بسبب وضع هذا الإطار الزمني، (3) بسبب اختصاص فنون السرد الثلاثة: الرواية، والقصة القصيرة، والمسرحية، بالدراسة على الرغم من دراستها في مساق سابق آخر
2. محاوره الطالب حول فنون النثر السردية المذكورة أعلاه ليتذكر أهم خصائصها، وأهم الفروق بينها
3. قراءة نصوص سردية ممثلة لكل فن سردي سبق ذكره، ودراستها على نحو يمكن من: (1) إيضاح ما إذا أضيف إلى خصائص كل فن خصائص جديدة، (2) رصد التقنيات الجديدة المستعملة في السرد وفي تناول الشخصيات والأحداث والأماكن والزمن، إلخ، (3) تحديد أوجه الاتفاق وأوجه الاختراق في هذه الفنون السردية بين مرحلة ما قبل الحرب العالمية الثانية وما بعدها
4. تكليف الطالب بقراءة نماذج سردية مختارة بغرض: (1) رصد التقنيات الموظفة في بناء القصة أو الرواية أو المسرحية من حيث العناصر المختلفة لكل، (2) تحديد ما يتمتع به بعض النصوص السردية من قيمة وجودة، (3) تحديد الموضوع

السيرة، بنما، بنما

5. الذي يتناوله كل نص منها  
حث الطالب على خوض تجربة كتابة نص سردي، وعرضه في قاعة الدرس.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على:

- (1) معرفة: (1) دوافع متابعة دراسة فنون سردية بين مرحلتين، (2) الحدود الزمنية لهذا النثر، (3) أبرز الكتاب في كل فن سردي من الفنون الثلاثة، وأبرز مؤلفاتهم
- (2) فهم: (1) ما يُعرض عليه مما هو جديد ومتطور من نصوص مختارة ممثلة لهذه الفنون، (2) طبيعة التجديد والتطور اللذين طرأ على هذه الفنون السردية الثلاثة
- (3) تحديد مواطن التجديد والتطور في نصوص سردية مختارة، ونسبة كل نص إلى أحد الفنون السردية الثلاثة
- (4) تحليل كيفية تناول بعض الكتاب- في نصوص مختارة- لعناصر نصه السردية
- (5) إصدار أحكام تقييمية على نصوص سردية مختارة
- (6) خوض تجربة كتابة نص سردي في أحد هذه الفنون الثلاثة.

اسم المساق: البلاغة العربية	رمز المساق ورقمه: ARAB 431
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة رابعة

### وصف المساق

يتضمن المفهوم العام للبلاغة العربية وفنونها المختلفة: (علم المعاني، علم البيان، وعلم البديع)، نماذج تطبيقية عامة في هذه الفنون، ربط مفاهيم المدارس البلاغية العربية بالمفاهيم النقدية والبلاغية الحديثة.

### أهداف المساق

1. حفز الطالب على تذكر: (1) مفهوم مصطلح (البلاغة)، (2) فنون البلاغة العربية عند علمائها: علم المعاني، علم البيان، علم البديع، (3) المقصود بكل فن من الفنون البلاغية الثلاثة السابق تذكرها
2. عرض نماذج متعددة ومتنوعة من كل فن، وممثلة لعصور مختلفة، وتحليلها على نحو يمكن من: (1) إيضاح المراد بكل فن، (2) إبراز أهم شروط كل فن، (3) تحديد البنى الشكلية التي يمكن أن تتضمن جانباً من جوانب كل فن
3. محاورة الطالب حول: (1) العنصر الذي يتضمن كل نموذج، ويمكن من تحديد المعنى الذي خرج إليه الأسلوب المستعمل، (2) ظروف التعبير التي تعين في حدس المظهر البياني في ذلك التعبير، (3)

أستاذة  
الدراسات  
اللغوية  
بجامعة  
بغداد

أ.م.د. هادي  
الطائي

مواصفات الشكل التعبيري التي تحدد جانب الجمال الشكلي (البديعي) في التعبير

4. تدريب الطالب على: (1) رصد الجانب الجمالي في مجموعة من النصوص الأدبية المختارة، (2) تحديد العناصر المعينة على تحقيق ذلك الجانب الجمالي في التعبير
5. تكليف الطالب: (1) باختيار عدد من النماذج الجمالية المختلفة، (2) بتصنيف هذه النماذج بحسب الفن البلاغي الذي تنتمي إليه
6. تعريف الطالب ببعض المفاهيم البلاغية والنقدية الحديثة، وشرح صلتها بمفاهيم الدراسة البلاغية العربية القديمة.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

- (1) معرفة المراد بـ (البلاغة) وبكل فن من فنونها
- (2) فهم أن لكل جانب جمالي في التعبير ظروفًا وسياقات وعناصر إشارية
- (3) تحديد (المعنى البلاغي)، أو الصورة البيانية، أو الشكل البديعي في مجموعة من النماذج الأدبية المختارة
- (4) إدراك أن تحقق الجمال في التعبير أو عدم تحققه يخضع لمقدرة الشاعر أو الأديب على: (1) اقتناص العناصر الجمالي المناسب، (2) واستثمار الظرف والسياق
- (5) صناعة تعبيرات ممثلة لبعض مظاهر الجمال التعبيري.

رمز المساق ورقمه: ARAB 410	اسم المساق: نحو (3) التوابع والمجرورات والأساليب
المتطلب السابق للمساق: ARAB 312	لغة تدريس المساق: العربية
مستوى المساق: سنة رابعة	الساعات المعتمدة: 3

### وصف المساق

يتضمن فلسفة العامل في النحو، بعض المسائل الخلافية في النحو، القسم والطلب، الشرط، التنازع، الاشتغال، التوابع، المجرورات.

### أهداف المساق

أ. ش. م.  
بدر بن براهيم



1. حفز الطالب على تذكر: (1) المقصود بـ (العامل)، (2) أنواع العامل، (3) بعض العوامل اللفظية التي سبقت دراستها، (4) ما إذا كانت كل الأحكام النحوية في الأبواب النحوية التي سبقت دراستها- متفقاً عليها.
2. محاوره الطالب حول: (1) فكرة العامل، ومدى قدرتها على تفسير المظاهر الشكلية الإعرابية والوظائف الدلالية والنحوية. كل ذلك بالاستعانة بأمثلة من التراكيب الجمالية، (2) محاوره الطالب حول ما يفهمه من لفظ كل من: (التنازع) و(الاشتغال) و(التبعية) و(التوابع) و(المجرورات)
3. عرض عدد من المسائل النحوية المختلف فيها، وقراءة الحجج والأدلة التي يستعين بها المختلفون؛ لإثبات آرائهم في عناصر كل مسألة،
4. تصنيف تلك الحجج والأدلة من حيث صلتها بالمنطق الفلسفي أو المنطق اللغوي
5. الاستعانة بخبرة الطالب السابقة في استعمال عدد من الأدوات المختصة ببعض الأساليب النحوية
6. دراسة كل من أسلوب (القسم)، و (الطلب) و (الشرط) في أحد كتب النحو، ومن خلال أمثلة موضحة؛ (1) للتعرف على المعنى المراد أداة بكل أسلوب، (2) ولتحديد عناصر هذا الأسلوب، (3) وبيان أثره الشكلية الإعرابية، (4) وتوضيح الوظيفة الدقيقة للأداة في كل أسلوب.
7. دراسة الأبواب النحوية- المعبر عنها بالألفاظ السابقة- في أحد كتب النحو، وبالاستعانة بتحليل عدد من الأمثلة، لتحقيق الأهداف الفرعية الآتية: (1) توضيح المعنى النحوي الوظيفي لكل باب من هذه الأبواب، (2) وتحديد النية الشكلية لكل باب، (3) وعرض الأدوات التي قد تستعمل في كل باب، وبيان أثر كل أداة دلاليًا وشكليًا، (4) واستنتاج الغرض الذي يمكن تحقيقه من استعمال كل باب، (5) وبيان الوظائف النحوية التفصيلية لبعض هذه الأبواب، (6) وشرح الأحكام الخاصة بالمعنى والشكل في كل باب
8. تكليف الطالب بالنظر في عدد من المقطعات والنصوص القصيرة المختارة لتحقيق الأهداف الآتية: (1) ضبط مجموعة من الكلمات المختارة بالاستناد إلى ما أتاحت له، (2) تحديد الأسلوب أو الباب النحوي الذي ينتمي إليه كل مثال في تلك المختارات، (3) ذكر ما تتضمنه بعض الأمثلة من أساليب أو معانٍ وظيفية عُرفت للأبواب، (4) رصد الأدوات التي تتضمنها الأمثلة مما له تعلق بما أتاحت له من أساليب وأبواب نحوية، (5) بيان الأثر الدلالي والشكلي الذي أحدثته الأدوات المضمنة في الأمثلة المختارة، (6) صناعة أمثلة لعدد من المسائل في إطار الأساليب والأبواب النحوية التي أتاحت له.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرًا على:

- (1) معرفة: (1) المراد- على سبيل الإجمال- ببعض الأبواب والأساليب، (2) أن كثيرًا من المعاني النحوية والظواهر الشكلية تنجم عن مجموعة من العوامل اللفظية، (3) عدد من الأدوات الضرورية في بناء الأساليب والأبواب النحوية المذكورة
- (2) إدراك العلاقة بين كثير من العناصر الأدائية والمعاني النحوية والمظاهر الشكلية
- (3) تحديد الغرض من كل أسلوب وكل باب نحوي
- (4) التمثيل لكل باب أو أسلوب نحوي
- (5) استخراج ما يتصل بكل باب نحوي أو أسلوب من جمل وأدوات
- (6) ضبط الألفاظ المتأثرة بعامل من العوامل اللفظية الواردة في الأساليب والأبواب المدروسة
- (7) بيان الأثر الدلالي لكثير من الأدوات المستعملة في الأساليب والأبواب المدروسة
- (8) التفريق بين أنواع التبعية الواردة في الجمل
- (9) فهم المراد بكل تابع نحوي، وفهم الفروق الدقيقة بين التوابع، وفهم الجامع المشترك بينها.

أستاذة  
سنة 2014-2015

2

اسم المساق: المدارس النحوية	رمز المساق ورقمه: ARAB 412
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة:	مستوى المساق: سنة رابعة

### وصف المساق

يتضمن مفهوم المدرسة والمذهب، مفهوم المدرسة النحوية والمذهب النحوي، حقيقة وجود مدارس نحوية عربية، المدرسة البصرية (أو المذهب البصري) والمدرسة الكوفية وأوجه الشبه والاختلاف بينهما، مدارس (أو مذاهب) نحوية أخرى.

### أهداف المساق

1. معاورة الطالب حول: (1) مفهوم (المدرسة)، في السياق الاجتماعي و سياق البحث العلمي، وفي سياق الأدب، (2) تعدد أو عدم تعدد الآراء في المسألة النحوية الواحدة، (3) ما في خبرته من معرفة بـ (فرق) نحوية قديمة
2. تعريف الطالب: (1) بمفهوم "المدارس النحوية"، (2) بأسماء بعض المدارس النحوية، (3) بآرز أسباب ظهور مدارس نحوية، (4) بأهم المبادئ والأفكار والممارسات التي عرفت بها كل من (مدرسة البصرة) و (مدرسة الكوفة)، وبأهم وجوه الافتراق بينهما، (5) بأسباب ظهور غير هاتين المدرستين، (6) بأبرز نحاة كل مدرسة، (7) ببعض العبارات الملخصة لمنهج كل مدرسة نحوية، (7) مواقف بعض الدارسين المحدثين من مدرستي البصرة والكوفة، ومن فكرة وجود مدارس نحوية عربية
3. التعرف على: (1) طبيعة الاحتجاج عند نحاة بعض هذه المدارس، (2) أنواع الحجج المستعملة في تأييد رأي كل مدرسة، (3) تقييم هذه الحجج من حيث صلتها ببنية اللغة، ومن حيث قدرتها على الإقناع في سياق البحث اللغوي، لا المنطقي الفلسفي
4. تكليف الطالب بتطبيق ما أتيج له من خصائص- لكل من المدرستين- على مسائل نحوية خلافية؛ وذلك بغرض: (1) رصد العبارات التي تشير إلى فكرة أساسية مما عُرف لإحدى المدرستين، (2) تحديد المبدأ أو الفكرة التي استند إليها في الاحتجاج على مسألة من المسائل النحوية الخلافية أو غير الخلافية
5. حفز الطالب على إبداء رأي تقييمي في مجموعة مختارة من مواقف وأفكار منسوبة لبعض هذه المدارس؛ وذلك من حيث قوة الإقناع أو ضعفه، ومن حيث صلته بمنطق اللغة أو بغيره.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

بسم الله الرحمن الرحيم  
 محمد بن عبد الله  
 1443

2

- 1) معرفة: (1) أن لكل من مدرستي البصرة والكوفة- أسساً في الدرس اللغوي- ذات تعلق بزمان الاحتجاج ومكانه، وقواعد الاحتجاج باللغة المدروسة، (2) أهم المبادئ والأفكار التي تستند إليها كل مدرسة، (3) أن بعض الدارسين المحدثين يرفض فكرة "المدرسة" استناداً إلى تشابه البصرة والكوفة في أسس الاحتجاج وفي قواعد الدراسة
- 2) إدراك أن عدم رضا بعض النحاة- بجملة المبادئ والأفكار التي استندت إليها كل من مدرسة البصرة ومدرسة الكوفة- حملهم على انتهاج طريق يختلف كثيراً أو قليلاً عن طريق كل من المدرستين
- 3) شرح عدد من العبارات المضمنة في نصوص لغوية مختارة، والمشييرة إلى قواعد الاحتجاج عند كل من المدرستين
- 4) رصد العبارات المضمنة في نصوص مختارة، والمشييرة إلى شيء من عناصر منهج كل من المدرستين
- 5) تحليل بعض حجج كل من المدرستين المضمنة في عدد مختار من المسائل النحوية الخلافية
- 6) تفسير مواقف مختارة- لكل من المدرستين- ذات تعلق بالاحتجاج بالقراءات القرآنية، و ببعض الشواهد الشعرية.

اسم المساق: نحو (4) الأدوات	رمز المساق ورقمه: ARAB 413
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة رابعة

### وصف المساق

يتضمن طائفة من أدوات العربية ينتظمها توزيع مناسب لما بينها من صلة معنى وعملا، ثم استيفاء كل أداة من حيث: أصلها وشواهد استعمالها وتركيبها وآراء العلماء فيها وإجراء تدريب على استعمال كل منها في أمثلة وشواهد.

### أهداف المساق

1. محاوررة الطالب حول: (1) الأدوار العامة للأدوات في أي لغة، (2) دور الأدوات الدلالي والشكلي في العربية، (3) الأدوات الكثيرة الاستعمال في العربية القديمة، والعربية الفصيحة المعاصرة؛ وذلك لاختيار عدد منها ودراسته، (4) أثر الزمان والمكان في تغير استعمال الأداة، وتغير البنية التي ترد فيها تلك الأداة
2. حفز الطالب على تذكر بنية الاستعمال العام، وتذكر الأثر الدلالي والشكلي لأدوات سبق له دراستها ومعرفتها

أستاذ  
اللغة العربية

أستاذ

3. دراسة عدد من الأدوات المختارة في كتاب مختص بالأدوات (= حروف المعاني)، مثل كتاب "الجني الداني في حروف المعاني" للحسن بن قاسم المرادي.
4. تكليف الطالب: (1) بمقابلة بعض ما يقوله الكتاب المختار- في كيفية استعمال بعض الأدوات وأحكام استعمالها- بما يقوله بعض كتب النحو الحديثة، (2) رصد أدوات محددة في عدد من النصوص القديمة المختارة، (3) بيان طريقة استعمال تلك الأدوات المرصودة، (4) مقابلة طريقة استعمال تلك الأدوات بما يقوله الكتاب المختار، (5) صناعة أمثلة لاستعمال أدوات محددة، (6) رصد أدوات محددة في بعض المقالات والدواوين الشعرية، والقصص القصيرة المؤلفة بالعربية الفصيحة المعاصرة، (7) رصد أي تغيير في استعمال تلك الأدوات.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

- 1 إدراك أن لكل أداة من الأدوات النحوية المدروسة دورا دلاليا بالدرجة الأولى، وربما يكون لها أثر شكلي إعرابي، (2) أن لكل أداة من الأدوات المدروسة بنية أو بنى ترد فيها، (3) أن بعض الأدوات المدروسة قد طرأ تغيير على استعمالها، أو على البنية التي ترد فيها، أو على دورها الدلالي، أو على سياق استعمالها، (4) أن بعض هذه الأدوات بسيط، وأن بعضها مركب
- 2 تحديد: (1) أبرز دور دلالي، أو أبرز الأدوار، لكل أداة مدروسة، (2) الدور الدلالي، وربما الشكلي لأدوات محددة في نصوص مختارة، (3) السياق الذي استعملت فيه أدوات محددة في نصوص مختارة
- 3 رصد أدوات مختارة في بعض نصوص مختارة كذلك
- 4 صناعة أمثلة مناسبة لأهم استعمالات أدوات مختارة
- 5 تمييز الفروق الدلالية و/ أو البنيوية بين الأدوات التي تؤدي دورا دلاليا عاما مشتركا.

اسم المساق: نحو (5) النحو الوظيفي	رمز المساق ورقمه: ARAB 414
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة رابعة

### وصف المساق

يتضمن تدريب الطلاب على إتقان آلية الإعراب، وعلى توظيف ما حصلوه من علم بقواعد العربية الصحيحة. وتمكينهم من تطبيق هذا المحصل على أشكال عملية مفيدة تجعلهم قادرين على إعراب النصوص المختلفة، والتعامل معها تعاملًا يقومهم إلى تقويم ألسنتهم والتعبير عما يريدون.

أ. ط. م.  
م. م. م. م. م.







المتطلب السابق للمساق:	لغة تدريس المساق: العربية
مستوى المساق: سنة رابعة	الساعات المعتمدة: 3

### وصف المساق

يتناول الموضوع نشأة اللغة بعام، والعربية بخاصة. ويتناول علاقة العربية باللهجات، وأبرز ظواهر علم اللغة التاريخي، مثل: الاشتقاق والترادف والقلب المكاني ومسألة التطور اللغوي

### أهداف المساق

1. حفز الطالب على: (1) طرح تصورات حول نشأة اللغات بعام؛ للانطلاق في الحديث عما يطرحه الدارسون في ذلك، (2) تذكر بعض ما مرّ به من موضوعات ذات صلة بـ: علم اللغة، مناهج البحث اللغوي، علاقة ذلك بما يطلق عليه "علم اللغة التاريخي"
2. محاورة الطالب حول: (1) بعض التصورات الخاصة بنشأة اللغة العربية، (2) اللهجات العربية المعاصرة، (3) الفصيحة المعاصرة، (3) علاقة اللهجات المعاصرة بالفصيحة المعاصرة، (4) زعم وجود لهجات عربية قديمة، وأدلة هذا الزعم، (5) العربية الفصحى القديمة، وما يمثلها من التراث، (6) علاقة الفصحى القديمة باللغات (= اللهجات) القديمة، (7) ما إذا كانت الفصحى القديمة لغة للحياة اليومية في العصور العربية القديمة، (8) الكيفية التي يتوقع أن تُدرس بها اللغة في ما يطلق عليه "علم اللغة التاريخي"، (9) المستويات اللغوية التي يمكن درسها بالاستناد إلى المنهج التاريخي
3. تعريف الطالب: (1) بعلماء هذا المنهج التاريخي، (2) ببعض اللغات أو الظواهر اللغوية التي درست على أساس هذا المنهج التاريخي، (3) بالأفكار الأساسية في هذا المنهج التاريخي، (4) بالكيفية التي يتناول بها المنهج التاريخي الظواهر الآتية: الاشتقاق، الترادف، القلب المكاني في بعض الألفاظ التطور اللغوي
4. تدريب الطالب على: (1) تناول عدد من الألفاظ تناوولا تاريخيا، (2) تطور دلالات بعض الألفاظ تاريخيا.

### مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

1. معرفة: (1) النظريات التي عملت على تفسير نشأة اللغات، (2) الآراء التي تطرح في نشأة العربية، (3) عناصر البحث اللغوي على أساس المنهج التاريخي
2. فهم: (1) العلاقة بين كل من العربية الفصحى القديمة والعربية الفصيحة المعاصرة- من جهة- واللهجات في عصر كل، (2) عدم القدرة على تقديم حكم قاطع في نشأة اللغات بعام
3. إدراك: (1) التفسيرات التي تقدّم على ما طرأ على بعض الألفاظ من تطور، (2) مفهوم "الاشتقاق" وأصله في العربية- على الأقل، (3) عدم الاعتراف بـ "الترادف" إذا ما نُظر إلى الألفاظ من وجهة

د. محمد بن عبد الله

د. محمد بن عبد الله







- (1) معرفة: (1) المقصود بـ "الأدب المقارن"، (2) السبب الذي سمي لأجله هذا النوع من الدرس بـ "الأدب المقارن"، (3) الجوانب التي يتناولها الدارس في "الأدب المقارن"، (4) أشهر رجالات "الأدب المقارن"، وأشهر الدارسين المقارنين
- (2) إدراك أن "الأدب المقارن" ليس أدباً بالمعنى المعروف لـ "الأدب"، وأنه في الواقع دراسات تقوم على بيان العلاقة بين أدبين أو نصين أدبيين من أدبين مختلفين
- (3) إجراء دراسات مقارنة- في نصوص أدبية من آداب مختلفة- وبحسب منهج من مناهج "الأدب المقارن"
- (4) قراءة نصوص مقارنة وفهمها، ورصد ما تناولته هذه النصوص من جوانب
- (5) عرض الأفكار التي سجلها على دراسة مقارنة قام بقراءتها.

اسم المساق: قضية أو مذهب في النقد	رمز المساق ورقمه: ARAB 433
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة رابعة

### وصف المساق

يتضمن عرض أهم القضايا والمذاهب الأدبية، - في القديم والحديث- عرضاً يتيح للطالب فرصة الدراسة العميقة، والتحليل الأدبي التطبيقي في ضوء المذاهب النقدية.

### أهداف المساق

1. حفز الطالب على تذكر بعض قضايا الأدب والنقد القديمين والحديثين أو بعض مذاهبهما مما سبقت إتاحتها له
2. محاورة الطالب حول القضايا أو المذاهب التي يرى أنها ما زالت في حاجة إلى مزيد تجلية وتطبيق؛ لاختيار بعضها موضعاً لدراسة معمقة
3. تكليف الطالب: (1) بجمع نصوص من مراجع مختارة تتصل بقضية مختارة أو مذهب في كل من الأدب والنقد القديمين والحديثين، (2) بتقديم عرض في قاعة الدرس يذكر فيه الأفكار التي رصدها في نص ذي صلة بالقضية أو المذهب
4. محاورة الطالب في بعض ما جُمع من نصوص؛ لاستخلاص الأفكار والمفاهيم ذات الصلة بالقضية أو المذهب المختار للدراسة في الأدب والنقد
5. إقراء الطالب نصوصاً مختارة تتضمن أفكاراً ومفاهيم ذات صلة بالقضية أو المذهب المختار للدراسة؛ لتسجيل ما يراه من ملاحظات تتصل بالفهم أو التقييم
6. تعريف الطالب: (1) بأبرز الدارسين للقضية أو المذهب، (2) بأهم الأفكار التي أسهم بها هؤلاء الدارسون.

أستاذة  
بدرية بن عيسى

## مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على:

- 1) صياغة فهمه الخاص للقضية أو المذهب، وتقديم عرض في قاعة الدرس لأهم عناصر هذا الفهم
- 2) معرفة: (1) أهم المصادر والمراجع المتضمنة لأحاديث ذات صلة بالقضية المختارة أو المذهب، (2) أبرز الدارسين لهذه القضية أو المذهب
- 3) قراءة نصوص ذات صلة بالقضية أو المذهب؛ بغرض تقديم تقارير في ذلك.

اسم المساق: البيان القرآني والنبوي	رمز المساق ورقمه: ARAB 434
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: سنة رابعة

## وصف المساق

يتناول الموضوع مفهوم البيان بعامته، والنسق التركيبي في لغتي القرآن والحديث، والصورة الجمالية في النظم القرآني، والمثل والمفارقة في القرآن.

## أهداف المساق

1. حفز الطالب على تذكر المقصود بـ "البيان" في البلاغة
2. تعريف الطالب بالمقصود بـ "البيان القرآني" و "البيان النبوي"
3. قراءة نصوص من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف؛ بغرض: (1) تحليل البناء اللغوي في كل منهما، (2) استخلاص خصائص النسق التركيبي في كل
4. تكليف الطالب: (1) بقراءة نصوص مختارة الصلة بالنسق التركيبي لكل من القرآن والحديث، والصور الجمالية في القرآن، ومواقع "المفارقة" وضرب "المثل" فيه، (3) تسجيل الملاحظات المتصلة بالفهم أو عدمه، والتي يراها فيما يقرأ
5. محاوره الطالب حول: (1) المواطن الجمالية في نصوص قرآنية مختارة، (2) العناصر والعوامل التي يظنها سبباً في ذلك الجمال
6. تحليل عدد من النصوص القرآنية؛ بغرض تبيين: (1) عناصر الصورة الجمالية في "النظم القرآني"، (2) جماليات استعمال القرآن الكريم لـ "المثل"، (3) دقة التعبير عن "المفارقة" فيه. من القرآن الكريم والحديث النبوي؛ بغرض تطبيق ما سبق استخلاصه من خصائص تركيبية لكل، (2) بتحليل نصوص من القرآن الكريم والحديث الشريف- بالاستعانة بما أتيت له؛ بغرض رصد العبارات ذات



## مخرجات التعلّم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على:

- (1) معرفة المقصود: (1) بالبيان بعامة، وبـ "البيان القرآني" و "البيان النبوي" بخاصة، (2) بالصورة الجمالية البيانية وبعناصرها، (3) بالمفارقة وبخصوصيتها في القرآن الكريم
- (2) تحديد: (1) التعبيرات التي تتضمن صوراً جمالية في نصوص مختارة من القرآن الكريم، (2) عناصر كل صورة، وموطن الجمال فيها وسببه
- (3) تذوق نصوص قرآنية ونبوية، وشرح خصائص النسق التركيبي فيها
- (4) تقديم عرض في قاعة الدرس لتحليل قام به في نصوص قرآنية قصيرة مختارة، بحيث يتضمن التحليل: (1) توصيفاً لاستعمال القرآن الكريم لـ "المفارقة" و "المثل"، (2) بياناً للغرض من استعمال كل، (3) شرحاً لجوانب الجمال وعناصره في الاستعمال القرآني في تلك النصوص.

أ.م.ع.  
بدر بن يحيى

أ.م.ع.  
بدر بن يحيى



مذكرة  
MEMORANDUM

إلى : عميد كلية الآداب المحترم

من : رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

التاريخ: ٢٠١٦/٧/٣١

تحية طيبة وبعد،،

بالاستناد إلى كتاب السيد مدير القبول والتسجيل رقم ق س / ١٠٧ / ١٢٣٢ بتاريخ ٢٠١٦/٧/١٩، بخصوص تزويدهم بالمساقات التي تطرحها الأقسام والمتطلبات السابقة لها حسب الخطة الدراسية الجديدة، أرفق لكم المطلوب.

واقبلوا فائق الاحترام والتقدير

خطة برنامج البكالوريوس في تخصص اللغة العربية

متطلبات القسم : 84 ساعة معتمدة			
متطلبات القسم الإجبارية : 72 ساعة معتمدة			
المتطلب السابق	اسم المساق	رقم المساق	رمز المساق
	نحو (1) المرفوعات	211	ARAB
	الشعر الجاهلي	220	ARAB
ARAB220	الشعر الإسلامي والأموي	221	ARAB
	النثر العربي القديم	222	ARAB
	تاريخ المغرب والأندلس	226	History
	العروض والإيقاع الشعري	241	ARAB
	المكتبة العربية	242	ARAB
ARAB211	نحو (2) المنصوبات	312	ARAB
	الصرف	313	ARAB
ARAB312	اللسانيات	314	ARAB
ARAB 221	الشعر العباسي (1)	320	ARAB
ARAB320	النقد القديم	331	ARAB
	تاريخ العرب الحديث	332	History
ARAB 312	نحو (3)	410	ARAB
	التوابع والمجرورات والأساليب النحوية	411	ARAB
	فقه اللغة العربية	413	ARAB
ARAB 331	نحو (4) نحو الأدوات	420	ARAB
ARAB320	الشعر الأندلسي والمغربي	422	ARAB
ARAB 320	الشعر الحديث (1)	424	ARAB
ARAB 320	النثر الحديث (1)	425	ARAB
ARAB 424	النثر الحديث (2)	426	ARAB
ARAB 425	الأدب المقارن	431	ARAB
	البلاغة العربية	432	ARAB
	النقد الحديث	440	ARAB
	مناهج البحث في الأدب واللغة		



متطلبات القسم الاختيارية: 12 ساعات معتمدة يختارها الطالب من المساقات التالية

المتطلب السابق	اسم المساق	رقم المساق	رمز المساق
	قضايا الأدب الجاهلي	223	ARAB
	لغة سامية أو شرقية	315	ARAB
	المعجمية والمصطلحية	316	ARAB
ARAB320	الشعر العباسي (2)	321	ARAB
	أدب الفرق الإسلامية	322	ARAB
	أدب الحروب الصليبية	323	ARAB
	علوم القرآن والحديث	332	ARAB
	المدارس النحوية	412	ARAB
	نحو (5) نحو وظيفي	414	ARAB
	كتاب خاص في اللغة أو النحو	415	ARAB
	بحث في اللغة	416	ARAB
	موضوعات خاصة	417	ARAB
ARAB 222	النثر الأندلسي والمغربي	421	ARAB
ARAB422	الشعر الحديث (2)	423	ARAB
	أدب العصور المتتابعة	427	ARAB
	السرديات في الأدب العربي القديم	428	ARAB
	الأدب الحديث في الأردن	429	ARAB
	البيان القرآني والنبوي	434	ARAB



خطة توزيع المساقات على المجالات المعرفية لنيل درجة البكالوريوس في تخصص اللغة العربية:

أ - المجالات النظرية الأساسية الإجبارية:

عدد الساعات المعتمدة	المجال المعرفي
21	الدراسات اللغوية والنحوية (١)
	(١) ARAB 211 نحو (١) المرفوعات (٢) ARAB 312 نحو (٢) المنصوبات (٣) ARAB 313 الصرف (٤) ARAB 314 اللسانيات (٥) ARAB 410 نحو (٣) التوابع والمجرورات والأساليب النحوية (٦) ARAB 411 فقه اللغة العربية (٧) ARAB 413 نحو (٤) نحو الأدوات
27	الدراسات الأدبية (٢)
	(١) ARAB 220 الشعر الجاهلي (٢) ARAB 221 الشعر الإسلامي والأموي (٣) ARAB 222 النثر العربي القديم (٤) ARAB 320 الشعر العباسي (١) (٥) ARAB 420 الشعر الأندلسي والمغربي (٦) ARAB 422 الشعر الحديث (١) (٧) ARAB 424 النثر الحديث (١) (٨) ARAB 425 النثر الحديث (٢) (٩) ARAB 426 الألب المقارن





9	الدراسات النقدية والبلاغية (٣)	
	ARAB 431 (٢) البلاغة العربية ARAB 432 (٣) النقد الحديث	ARAB 331 (١) النقد القديم
9	الدراسات المشتركة (٤)	
	ARAB 440 (٣) مناهج البحث في الأدب واللغة	ARAB 241 (١) العروض والإيقاع الشعري ARAB 242 (٢) المكتبة العربية
6	الدراسات المساندة (٥)	
	التاريخ القديم والتاريخ الحديث والفلسفة الإسلامية	
	History 226 تاريخ المغرب والأندلس	History 332 تاريخ العرب الحديث
72	مجموع الساعات المعتمدة الإجبارية	

ب - المجالات النظرية الأساسية الاختيارية:

عدد الساعات المعتمدة	المجال المعرفي
12	الدراسات اللغوية والنحوية (١)
	ARAB 315 (١) لغة سامية أو شرقية ARAB 316 (٢) المعجمية والمصطلحية
	ARAB 414 (٤) نحو (٥) نحو وظيفي ARAB 415 (٥) كتاب خاص في



	<p>اللغة أو النحو</p> <p>ARAB 416 (٦) بحث في اللغة</p> <p>ARAB 417 (٧) موضوعات خاصة</p>	<p>ARAB 412 (٣) المدارس النحوية</p>
الدراسات الأدبية (٢)		
	<p>ARAB 423 (٦) الشعر الحديث</p> <p>(٢)</p> <p>ARAB 427 (٧) أدب العصور المتتابعة</p> <p>ARAB 428 (٨) السرديات في الأدب العربي القديم</p> <p>ARAB 429 (٩) الأدب الحديث في الأردن</p>	<p>ARAB 223 (١) قضايا الأدب الجاهلي</p> <p>ARAB 321 (٢) الشعر العباسي (٢)</p> <p>ARAB 322 (٣) أدب الفرق الإسلامية</p> <p>ARAB 323 (٤) أدب الحروب الصليبية</p> <p>ARAB 421 (٥) النثر الأندلسي والمغربي</p>
الدراسات النقدية والبلاغية (٣)		
	<p>ARAB 434 (٢) البيان القرآني والنبوي</p>	<p>ARAB 332 (١) علوم القرآن والحديث</p>
٨٤	مجموع الساعات الإلجبارية والاختيارية المعتمدة	



## المساقات التي يطرحها قسم اللغة العربية وآدابها في الخطة الجديدة 2016

اسم المساق بالإنجليزية	اسم المساق بالعربية	رمز المساق ورقمه	المتطلب السابق
Writing	فن الكتابة والتعبير	ARAB 107	
Tasting Literary Texts	تذوق النص الأدبي	ARAB 108	
Arab Library	المكتبة العربية*	ARAB 242	
Pre-Islamic Poetry	الشعر الجاهلي*	ARAB 220	
Poetry of Early Islamic & Ommiad Period	الشعر الإسلامي والاموي*	ARAB 221	ARAB 220
Old Arabic Prose	النثر العربي القديم*	ARAB 222	
Issues of Pre-Islamic Literature	قضايا الأدب الجاهلي	ARAB 223	
Prosody & Poetic Rhythm	العروض والإيقاع الشعري*	ARAB 241	
Grammar (1)	نحو (1) المرفوعات*	ARAB 211	
General Grammar (for Journalism Students)	نحو عام (لطلبة الصحافة)	ARAB 214	
Linguistic Skills (for Journalism Students)	المهارات اللغوية (لطلبة الصحافة)	ARAB 215	
Media Language Skills (for Journalism Students)	مهارات اللغة الإعلامية (لطلبة الصحافة)	ARAB 216	
Abbasid-Period Poetry (1)	شعر عباسي (1)*	ARAB 320	ARAB 221
Abbasid-Period Poetry (2)	شعر عباسي (2)	ARAB 321	ARAB 320
Literature of Islamic Sects	أدب الفرق الإسلامية	ARAB 322	
Literature of Crusades	أدب الحروب الصليبية	ARAB 323	
Narratives in Old Arabic Literature	السرديات في الأدب العربي القديم	ARAB 428	
Grammar (2)	نحو (2) المنصوبات*	ARAB 312	ARAB 211
Arabic Morphology	الصرف*	ARAB 313	
Intr. To Linguistics	اللسانيات*	ARAB 314	ARAB 312
Semitic or Oriental Language	لغة سامية أو شرقية	ARAB 315	
Lexicology & Terminology	المعجمية والمصطلحية	ARAB 316	
Old Literary Criticism	النقد القديم*	ARAB 331	ARAB 320
Applications in Grammar & Morphology (for Students of Education)	تطبيقات في النحو والصرف (لطلبة كلية التربية)	ARAB 317	
Quran & Hadith Studies	علوم القرآن والحديث	ARAB 332	
Research Methods in Literature & Language	مناهج البحث في الأدب واللغة*	ARAB 440	
Andalusian & Moroccan Poetry	الشعر الأندلسي والمغربي*	ARAB 420	ARAB 320
Andalusian & Moroccan	النثر الأندلسي والمغربي	ARAB 421	ARAB 222

Prose			
Literature of consecutive Ages	أدب العصور المتتالية	ARAB 427	
Modern Literature in Jordan	الأدب الحديث في الأردن	ARAB 429	
Modern Poetry (1)	الشعر الحديث (1)*	ARAB 422	ARAB 320
Modern Poetry (2)	الشعر الحديث (2)	ARAB 423	ARAB 422
Modern Prose (1)	النثر الحديث (1)*	ARAB 424	ARAB 320
Modern Prose (2)	النثر الحديث (2)*	ARAB 425	ARAB 424
Arabic Rhetoric	البلاغة العربية*	ARAB 431	
Grammar (3)	نحو (3) التوابع والمجرورات والأساليب النحوية*	ARAB 410	ARAB 312
Grammar (4)	نحو (4) نحو الأدوات*	ARAB 413	ARAB 331
Grammar (5)	نحو (5) نحو وظيفي	ARAB 414	
Grammar Schools	المدارس النحوية	ARAB 412	
A Special Book in Linguistics or Grammar	كتاب خاص في اللغة أو النحو	ARAB 415	
Linguistics of Arabic	فقه اللغة العربية*	ARAB 411	
Modern Literary Criticism	النقد الأدبي الحديث*	ARAB 432	
Comparative Literature	الأدب المقارن*	ARAB 426	ARAB 425
Quran & Prophet Rhetoric	البيان القرآني والنبوي	ARAB 434	
Special Topics	موضوعات خاصة	ARAB 417	
A Search in Language	بحث في اللغة	ARAB 416	
*مساق قسم إجباري			

ك أ (١٠) / ١٠٧ / ١٤

جامعة اليرموك  
كلية الآداب  
الوارد  
٢٠١٦ تشرين الأول  
١٧٨٢

مذكرة  
MEMORANDUM

جامعة اليرموك  
قبة القبول والتسجيل / الوارد  
٢٠١٦ تشرين الأول  
١٤٨٦

إلى: الأستاذ الدكتور عميد كلية الآداب  
من : رئيس قسم اللغة العربية وآدابها  
التاريخ: ٢٠١٦/١٠/٤

تحية طيبة وبعد،،

فأرجو التلطف بالإيعاز لمدير القبول والتسجيل بالعمل على تصحيح ما ورد من خطأ في مقابلة مساق من الخطة القديمة بالخطة الجديدة وذلك على النحو الآتي :

مساق الخطة القديمة			مساق الخطة الجديدة ٢٠١٦		
اسم المساق	المتطلب السابق	رمز المساق ورقمه	اسم المساق	المتطلب السابق	رمز المساق ورقمه
السرديات في الأدب العربي القديم		٤١٦ ع	السرديات في الأدب العربي القديم	-----	ARAB ٤٢٨

واقبلوا فائق الاحترام والتقدير

المه  
رقة المعلومات  
رقة المعلومات  
رقة المعلومات  
رقة المعلومات  
رقة المعلومات  
رقة المعلومات  
رقة المعلومات  
رقة المعلومات  
رقة المعلومات  
رقة المعلومات

مدير القبول والتسجيل  
١٠١٩  
١٠١٩  
١٠١٩  
١٠١٩  
١٠١٩  
١٠١٩  
١٠١٩  
١٠١٩  
١٠١٩  
١٠١٩



Handwritten notes at the top left of the page, including a small red mark.

Handwritten notes in the upper right quadrant of the page.

Handwritten notes in the middle right section of the page.

Handwritten mark resembling a crescent moon on the right edge of the page.

Handwritten mark resembling a crescent moon on the right edge of the page.

Handwritten notes in the lower left quadrant of the page.

Handwritten notes in the lower right quadrant of the page.

جامعة اليرموك  
كلية الآداب  
الوارد  
تشرين الأول ٢٠١٦  
١٧٨٣

ك أ (١٠) / ١٠٧ / ١٧٩

مذكرة  
MEMORANDUM

جامعة اليرموك  
رئاسة القبول والتسجيل / الموارد  
تشرين الأول ٢٠١٦  
١٥٦٦

إلى: الأستاذ الدكتور عميد كلية الآداب

من : رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

التاريخ: ٢٠١٦/١٠/٤

تحية طيبة وبعد،،

فأرجو التلطف بالإيعاز لمدير القبول والتسجيل بالعمل على تصحيح ما ورد من خطأ في مقابلة مساق من الخطة القديمة بالخطة الجديدة وذلك على النحو الآتي :

مساق الخطة القديمة			مساق الخطة الجديدة ٢٠١٦		
اسم المساق	المتطلب السابق	رمز المساق ورقمه	اسم المساق	المتطلب السابق	رمز المساق ورقمه
السرديات في الأدب العربي القديم		٤١٦ ع	السرديات في الأدب العربي القديم	-----	ARAB ٤٢٨

واقبلوا فائق الاحترام والتقدير

المدير  
رئاسة القبول والتسجيل  
كلية الآداب  
جامعة اليرموك  
تشرين الأول ٢٠١٦  
١٥٦٦

مدير القبول والتسجيل  
١٠/١٩  
١٥٦٦ ع

لا يجوز الاعتراض

مقابلة الخطة القديمة بالخطة الجديدة

قسم اللغة العربية وآدابها

مساقات الخطة القديمة			مساقات الخطة الجديدة ٢٠١٦		
اسم المساق	المتطلب السابق	رمز المساق ورقمه	اسم المساق	المتطلب السابق	رمز المساق ورقمه
فن الكتابة والتعبير		ع ١٠٧	فن الكتابة والتعبير		ARAB 107
تذوق النص الأدبي		ع ١٠٨	تذوق النص الأدبي		ARAB 108
المكتبة العربية		ع ٢٠٣	المكتبة العربية*		ARAB 242
الشعر الجاهلي		ع ٢١١	الشعر الجاهلي*		ARAB 220
الشعر الإسلامي والأموي	ع ٢١١	ع ٢١٢	الشعر الإسلامي والأموي*	ARAB 220	ARAB 221
النثر القديم		ع ٢١٣	النثر العربي القديم*		ARAB 222
قضايا الأدب الجاهلي		ع ٢١٤	قضايا الأدب الجاهلي		ARAB 223
العروض والإيقاع الشعري		ع ٢٣٢	العروض والإيقاع الشعري*		ARAB 241
نحو (١) المرفوعات		ع ٢٤١	نحو (١) المرفوعات*		ARAB 211
نحو عام (لطلبة الصحافة)		ع ٢٤٤	نحو عام (لطلبة الصحافة)		ARAB 214
المهارات اللغوية (لطلبة الصحافة)		ع ٢٥٥	المهارات اللغوية (لطلبة الصحافة)		ARAB 215
-		-	(لطلبة الصحافة)		ARAB 216
شعر عباسي (١)	ع ٢١٢	ع ٣١١	شعر عباسي (١)*	ARAB 221	ARAB 320
شعر عباسي (٢)	ع ٣١١	ع ٣١٢	شعر عباسي (٢)	ARAB 320	ARAB 321
أدب الفرق الإسلامية		ع ٣١٧	أدب الفرق الإسلامية		ARAB 322
شاعر أو أديب قديم		ع ٣١٨	-		-
أدب الحروب الصليبية		ع ٣١٩	أدب الحروب الصليبية		ARAB 323
السرديات في الأدب العربي القديم		ع ٣٢٠	السرديات في الأدب العربي القديم		ARAB 428
نحو (٢) المنصوبات	ع ٢٤١	ع ٣٤١	نحو (٢) المنصوبات*	ARAB 211	ARAB 312
الصرف		ع ٣٤٢	الصرف*		ARAB 313
اللسانيات	ع ٣٤١	ع ٣٥١	اللسانيات*	ARAB	ARAB 314

				312	
لغة سامية أو شرقية		ع ٣٥٢	لغة سامية أو شرقية		ARAB 315
المعجمية والمصطلحية		ع ٣٥٤	المعجمية والمصطلحية		ARAB 316
النقد القديم	ع ٣١١	ع ٣٦١	النقد القديم *	ARAB 320	ARAB 331
قضايا النقد القديم		ع ٣٦٣	-		-
تطبيقات في النحو والصرف ( خاص لطلبة كلية التربية )		ع ٣٧٧	تطبيقات في النحو والصرف (خاص لطلبة كلية التربية )		ARAB 317
علوم القرآن والحديث		ع ٣٨٤	علوم القرآن والحديث		ARAB 332
مناهج البحث		ع ٤٠٠	مناهج البحث في الأدب واللغة *		ARAB 440
الشعر الأندلسي والمغربي	ع ٣١١	ع ٤١٠	الشعر الأندلسي والمغربي *	ARAB 320	ARAB 420
النثر الأندلسي والمغربي	ع ٢١٣	ع ٤١٤	النثر الأندلسي والمغربي	ARAB 222	ARAB 421
أدب العصور المتتابعة		ع ٤١٥	أدب العصور المتتابعة		ARAB 427
الأدب الحديث في الأردن		ع ٤٢٠	الأدب الحديث في الأردن		ARAB 429
الشعر الحديث (١)	ع ٣١١	ع ٤٢١	الشعر الحديث (١) *	ARAB 320	ARAB 422
الشعر الحديث (٢)	ع ٤٢١	ع ٤٢٢	الشعر الحديث (٢)	ARAB 422	ARAB 423
النثر الحديث (١)	ع ٣١١	ع ٤٢٣	النثر الحديث (١) *	ARAB 320	ARAB 424
النثر الحديث (٢)	ع ٤٢٣	ع ٤٢٤	النثر الحديث (٢) *	ARAB 424	ARAB 425
شاعر أو أديب حديث		ع ٤٢٥	-		-
قضية أو مذهب في الأدب والنقد		ع ٤٢٨	-		-
البلاغة العربية		ع ٤٣١	البلاغة العربية *		ARAB 431
نحو (٣) التوابع والمجرورات والأساليب النحوية	ع ٣٤١	ع ٤٤١	نحو (٣) التوابع والمجرورات والأساليب النحوية *	ARAB 312	ARAB 410
نحو (٤) الأدوات	ع ٣٦١	ع ٤٤٣	نحو (٤) الأدوات *	ARAB 331	ARAB 413
نحو (٥) نحو وظيفي		ع ٤٤٥	نحو (٥) نحو وظيفي		ARAB 414

المدارس النحوية		ع ٤٤٦	المدارس النحوية		ARAB 412
كتاب خاص في اللغة والنحو		ع ٤٥٢	كتاب خاص في اللغة أو النحو		ARAB 415
فقه اللغة العربية		ع ٤٥٣	فقه اللغة العربية *		ARAB 411
النقد الحديث		ع ٤٦١	النقد الأدبي الحديث *		ARAB 432
الأدب المقارن	ع ٤٢٤	ع ٤٦٤	الأدب المقارن *	ARAB 425	ARAB 426
البيان القرآني والنبوي		ع ٤٨٥	البيان القرآني والنبوي		ARAB 434
موضوعات خاصة		ع ٤٩٣	موضوعات خاصة		ARAB 417
بحث في اللغة أو الأدب		ع ٤٩٩	بحث في اللغة		ARAB 416
* مساق قسم إجباري					