

الخطة الدراسية المقترحة لدرجة البكالوريوس في الآداب/تخصص اللغة الإنجليزية وآدابها/الرئيسي-فرعي										متطلبات الجامعة الإجمالية (21 ساعة معتمدة)				
متطلبات القسم الاختيارية					متطلبات القسم الإجمالية					اسم المساق	الرقم	الرمز		
التخصص الرئيسي (6 ساعات معتمدة)					التخصص الرئيسي (60 ساعة/ 54 ساعة إجباري من القسم (6) ساعات إجباري من خارج القسم					التربية الوطنية	102	س هـ		
										اللغة العربية 1	100	ع*		
Prereq.	اسم المساق	الرقم	الرمز	Prereq.	اسم المساق	الرقم	الرمز	Prereq.	اسم المساق	الرقم	الرمز	اللغة العربية 2	102	ع
					أ- مساقات الأدب والنقد:				قواعد وقراءة	101ج	زى	مدخل الى الحاسوب وتطبيقاته	100	ع.ع*
310	اللغة والثقافة	408	زى		الحضارة الغربية	332	زى	101ج	استماع وتحديث	102ج	زى	علوم عسكرية	100	ع.ع
310	اللغويات النسبية	415	زى	108+206	مقدمة في الأدب غير الخيالي	333	زى		القراءة وتنمية المفردات	103أ	زى	مهارات لغة إنجليزية 1	100أ	ل.ز
310	اللغويات الاجتماعية	416	زى	220+221	القصة القصيرة	335	زى		مدخل إلى الأدب	106أ	زى	مهارات لغة إنجليزية 2	111	ل.ز
310	اللغويات التطبيقية	418	زى	220+221	الأسطورة في الأدب	336	زى	101ج	كتابة 1	202	زى	مهارات لغة إنجليزية - استدراكي	99	ل.ز*
310	التخطيط اللغوي	419	زى	220+221	عصر النهضة الأمريكي	337	زى	102ج	اللفظ والتعبير	203	زى			
417	البرجماتية	425	زى	221	بواكير الأدب البطولي	340	زى	102ج	مهارات الاتصال الشفوي	204أ	زى			
310	تحليل الخطاب	427	زى	330	الشعر في العصر اللاتينى	342	زى	202	كتابة 2	206	زى	متطلبات الجامعة الاختيارية (6 ساعات معتمدة من خارج الكلية)		
315	لغويات حاسوبية	489	زى	220	الشعر الإنجليزي في عصر إعادة الملكية والقرن 18	343	زى	106أ	عرض للأدب الإنجليزي	220	زى			
310	موضوع خاص في اللغة	491	زى	220	الشعراء الرومانسيون الإنجليز	344	زى	106أ	عرض للأدب الأمريكي	221	زى			
310	فيزيائية الصوت	494	زى	220	الشعر الفكتوري وشعر بدايات القرن 20	345	زى	203	مقدمة في اللغويات	310	زى			
	مساقات اختيارية من خارج القسم			220	الشعر الإنجليزي الحديث والمعاصر	346	زى	206	قواعد متقدمة (1)	313	زى			
203	نظريات الترجمة	223	تج	220	الشعر الأمريكي الرومانسي وشعراء الارتقاء	347	زى	310 + 313	النحو والصرف	315	زى	متطلبات الكلية الإجمالية (15 ساعة معتمدة (من المجموعة خلف الورقة)		
203	الترجمة المتابعة والفورية	225	تج	221	الشعر الأمريكي الحديث والمعاصر	348	زى	206	الكتابة عن الأدب	320	زى			
203	الترجمة باستخدام الحاسوب	442	تج	221	الشعر الإنجليزي في العصور الوسطى	354	زى	220+221	مقدمة في نظرية النقد الأدبي	330	زى			
	التخصص الفرعي (21 ساعة معتمدة)			220	ظهور الرواية البريطانية	360	زى	220+221	الرواية والقصة القصيرة	331	زى			
	يختار الطالب تخصصا في إحدى الكليات التالية:			220	الرواية الإنجليزية في القرن 19	361	زى	220	شكسبير وعصر النهضة	357	زى			
	الأدب، الاقتصاد، القانون، أو الشريعة.			220+221	الخيال العلمي وأدب الغرابة	362	زى	310	مقدمة في علم المعاني	417	زى			
Prereq.	اسم المساق	الرقم	الرمز	221	أدب الخيال الأمريكي (1900-1945)	363	زى	مساقان إجباريان من خارج القسم (6 ساعات معتمدة)						

				220+221	بدايات المسرح	370	زى	زى 206	ترجمة عامة: إنجليزي - عربي	202	نح	متطلبات كلية اختيارية (3) ساعات معتمدة من هذه المجموعة			
				220	المسرح في عصر الملكة اليزابيث (1) والملك جيمس الأول	371	زى	نح 202	ترجمة عامة: عربي - إنجليزي	203	نح				
				220	المسرح في عصر اعادة الملكية والقرن 18	372	زى								
				220+221	الدراما **	451	زى								
				220+221	الأدب في عصر الاستعمار وما بعده	456	زى								
				220+221	دراسة أحد الأنواع الأدبية	459	زى								
				220+221	الأدب العالمي	460	زى								
				330	دراسات في الشعر **	470	زى								
				330+206	الكتابة الإبداعية	471	زى								
				331 أو 330	مؤلف علم	490	زى								
				220+221	موضوع خاص في الأدب	493	زى								
				ب: مساقات اللغة واللغويات:											
				203	السمات فوق الصوتية والكلام المتصل	309	زى								
				310	علم الصوتيات في اللغة الإنجليزية	311	زى								
				310	تاريخ اللغة الإنجليزية	312	زى								
				313	قواعد متقدمة 2	314	زى								
				310	اللغويات المقارنة	316	زى								
				* مساقات يعتمد التسجيل فيها على نتائج الطالب في امتحانات مستوى تعقدتها الجامعة.											
				** مساق اختياري للتخصص الرئيسي والفرعي فقط.											

وصف مساقات برنامج البكالوريوس في اللغة الإنجليزية وآدابها في الخطة الدراسية المقترحة 2008

زى 101 ج: قواعد وقراءة: (3) ساعات معتمدة
يركز هذا المساق على جانبين من جوانب تعلم اللغة الإنجليزية: تطوير قدرة الطالب على معرفة واستخدام القواعد والتراكيب الأساسية للغة الإنجليزية، وتطوير قدرته في القراءة في نصوص تتناول مواضيع متعددة وذات أطوال مختلفة حيث يتدرب الطالب بشكل مكثف على القراءة والفهم واستخراج الأفكار الرئيسية والتفصيلية في النص واستخراج معاني المفردات من السياق والتعرف على موقف الكاتب في كل نص وتلخيص المحتوى.

زى 102 ج: استماع وتحدث: (3) ساعات معتمدة
يركز هذا المساق على مهارة الاستماع والتحدث ومناقشة الأفكار التي استمع إليها الطالب من متحدث ناطق باللغة الإنجليزية كما يتضمن الاستماع وتدوين الملاحظات وتلخيص الأفكار التي استمع إليها، إضافة إلى التعرف على بعض القواعد العامة للفظ وصوتيات اللغة الإنجليزية. كما يهدف إلى تقوية مهارة الطالب في التحدث باللغة الإنجليزية في مواضيع حياتية أو أكاديمية كأن يعلق على كتاب أو مقالة أو خبر سمعه.
متطلب سابق: زى 101 ج

زى 103 أ: القراءة وتنمية المفردات (3) ساعات معتمدة
يهدف إلى تطوير قدرة الطالب في قراءة النصوص وفهمها، وإكسابه مهارات القراءة السريعة والقراءة التحليلية واستخراج المعلومات من النص والتعرف على موقف الكاتب والاستنتاج والمقارنة وتقييم الآراء الواردة في النص. كما يولي أهمية خاصة للتعرف على المفردات وصيغها واستنتاج معانيها من السياق إضافة إلى التعرف على أدوات التضام (cohesion) في النصوص، ويشتمل المساق قراءة قصة قصيرة أو رواية يناقشها الطالب صفيًا وتدخل في الامتحان النهائي.

زى 105: مهارات لغوية (طلبة كلية الآداب) (3) ساعات معتمدة
صمم هذا المساق لخدمة طلبة كلية الآداب ويشمل مهارات القراءة المكثفة وتدوين الملاحظات واستخلاص الأفكار الرئيسية في النص وكتابة جمل وفقرات سليمة بشكل تقرير أو تلخيص أو وصف حدث أو مكان مع مراعاة الترتيب والتهجئة الصحيحة.

زى 106 أ: مدخل إلى الأدب (3) ساعات معتمدة
يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بخصائص وأساسيات المفاهيم والمصطلحات الأدبية مثل الشعر والخيال والدراما وتزويده بالمهارات الأساسية لقراءة وفهم الأنواع الأدبية المذكورة أعلاه، إضافة إلى تعريفه بالمصطلحات والتعابير المستخدمة في تحليل النصوص ذات العلاقة.

زى 202: كتابة 1 (3) ساعات معتمدة
تدريب الطالب على الكتابة على مستوى الفقرة واستخدام أدوات الربط في صياغة الجمل المركبة والجمل الرئيسية أو جملة الموضوع وذلك من خلال كتابة الفقرة السردية والفقرة التحليلية والفقرة الوصفية وفقرة المقارنة. ويولي المساق أهمية كبيرة لأدوات الربط والترقيم الصحيح.
متطلب سابق: زى 102 ج

زى 203: اللفظ والتعبير (3) ساعات معتمدة
تدريب الطالب على نطق أصوات اللغة الإنجليزية وتوصيف سماتها الصوتية وفروق الصوتية، إضافة إلى تعريفه على قواعد النبرة والتنغيم في الكلام وذلك من خلال التدريب المكثف في مختبرات اللغة.
متطلب سابق: زى 102 ج

زى 204 أ: مهارات الاتصال الشفوي (3) ساعات معتمدة
يهدف هذا المساق إلى تنمية قدرة الطالب في الاستماع والتحدث بطلاقة ودقة لغوية في مواضيع حياتية وأكاديمية، ويركز على تدريب الطالب على التحدث في مواضيع تتطلب تبادل وجهات النظر وإبداء الرأي وطرح الأفكار وتلقيها ومناقشتها مع الآخر. كما يشمل المساق التعليق على الأحداث والأخبار ومناقشتها مع الآخرين، والتلخيص بشكل شفوي مادة قرأها الطالب ومناقشتها مع زملائه في الصف، وغير ذلك من الأنشطة اللغوية التي تتطلب الاستماع والتحدث.

زى 206: كتابة 2

(3) ساعات معتمدة
يكمل هذا المساق ما انتهى إليه مساق زى 202، حيث يتم التركيز على كتابة المقالة وتنظيم محتواها وأدوات ترابطها وأهمية جملة الموضوع في توحيد أجزائها، إضافة إلى التركيز على كتابة الجمل التفصيلية التي تطور جملة الموضوع. كما يتدرب الطالب على كتابة أنواع المقالات السردية منها والوصفية والتحليلية والجدلية.
متطلب سابق: زى 202

زى 220: عرض للأدب الانجليزي

(3) ساعات معتمدة
استعراض للتطور التاريخي للأدب الانجليزي بتركيز خاص على النثر ابتداءً من العصر الحديث. وفي هذا الاستعراض يتم اختيار أعمال بارزة تمثل الشعر والنثر (من الأدب الخيالي وغير الخيالي)، إضافة إلى أعمال جرت العادة على عدم تمثيلها كما يجب. ويهدف هذا العرض إلى تعريف الطالب بالعوامل السياسية والثقافية والفلسفية التي ساهمت في تطوير هذا الأدب عبر العصور.
متطلب سابق: زى 106 أ

زى 221: عرض للأدب الأمريكي

(3) ساعات معتمدة
استعراض للتطور التاريخي للأدب الأمريكي بتركيز على النثر (الخيالي منه وغير الخيالي) منذ فترة ما قبل الاستعمار مروراً بأدب الصراع مع البريطانيين والأوروبيين وصولاً إلى أدب القرن العشرين وأدب العرقيات المختلفة.
متطلب سابق: زى 106 أ

زى 309: السمات فوق الصوتية والكلام المتصل

(3) ساعات معتمدة
التعرف على سمات الكلام المتصل: النبيرة، طبقة الصوت، الإيقاع وأنماط التنغيم. ويتم التركيز على اللفظ وكتابة رموز الأصوات والكتابة الصوتية.
متطلب سابق: زى 203

زى 311: صوتيات اللغة الانجليزية

(3) ساعات معتمدة
مقدمة في النظام الصوتي للغة الانجليزية. دراسة وتحليل الجوانب العضوية والعقلية لإنتاج الأصوات اللغوية والنظام الذي يربط هذه الأصوات. ويتم تناول القواعد والعمليات الصوتية وكونياتها من خلال استعراض لغات عدة. وسيتم التركيز على هندسة الخصائص الصوتية والعمليات الفونولوجية مع تركيز خاص على تحليل الفونيمات والنظريات الخطية وغير الخطية.
متطلب سابق: زى 310

زى 312: تاريخ اللغة الانجليزية

(3) ساعات معتمدة
دراسة لتاريخ اللغة الانجليزية من القرن التاسع الى الوقت الحاضر واستعراض التطورات الاساسية في الصوتيات والمفردات والنحو، إضافة إلى مناقشة مفهوم اللغة الانجليزية الفصحى (Standard English) واللهجات في الولايات المتحدة الأمريكية.
متطلب سابق: زى 310

زى 313: قواعد متقدمة (1)

(3) ساعات معتمدة
دراسة المصطلحات النحوية المتعلقة بأقسام الكلام في الانجليزية وبناء أشباه الجمل الفعلية منها والاسمية والأدوات والصفات والظروف وحروف الجر ثم الارتقاء إلى مستوى الجملة والربط بين الجمل وأنواعها المختلفة.
متطلب سابق: زى 206

زى 314: قواعد متقدمة (2)

(3) ساعات معتمدة
التركيز على تطوير الجملة البسيطة وصياغة الجمل المركبة وجمل الصلة والجمل الشرطية وصيغة المبني للمجهول واستخداماتها وأدوات ربط الجمل بأنواعها والأفعال الاصطلاحية.
متطلب سابق: زى 313

زى 315: النحو الانجليزي
استعراض لفرصيات وتطبيقات النظرية النحوية على اللغة الانجليزية ووصف للتركيب النحوية،
وتغطية للأسس النظرية للنظريات النحوية في اللغات الحديثة، بتركيز على المدرسة التحولية التوليدية.
متطلبات سابقة: زى 310 و زى 313

زى 316: اللغويات المقارنة
دراسة الفرصيات النظرية للتحليل المقارن وتحليل الأخطاء اللغوية من خلال استخدام أمثلة من اللغتين
الانجليزية والعربية لأغراض المقارنة والتعرف على وجوه الاختلاف بين التركيب اللغوية في اللغتين، والأخذ
بعين الاعتبار التطبيقات العملية في التعلم والتعليم.
متطلب سابق: زى 310

زى 320: الكتابة عن الأدب
تطوير مهارة الطالب في الكتابة النقدية التحليلية من خلال دراسة نصوص أدبية والتعليق عليها
والتعرف على عناصرها. وتشمل الدراسة قصائد شعرية وقصص قصيرة ومسرحيات.
متطلب سابق: زى 206

زى 330: مقدمة في نظرية النقد الأدبي
يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلبة بمناهج النقد المختلفة للنص الأدبي. ويجب التركيز على جانب تطبيق
المناهج والمفاهيم النقدية على نصوص ممثلة يجرى تحليلها في قاعة المحاضرة. والنتائج المتوخى من المساق
هو تعريض الطلبة إلى الأصوات والمفاهيم المؤثرة في نظرية النقد منذ العصر الكلاسيكي عبر العصر الحديث.
ويهدف في النهاية إلى تمكين الطلبة من تفسير النصوص الأدبية والأنواع الأدبية من حقب مختلفة.
متطلبات سابقة: زى 220 و زى 221

زى 331: الرواية والقصة القصيرة
يطرح هذا المساق الرواية الانجليزية والأمريكية والأوروبية ضمن فترات تاريخية معينة والمؤثرات
التي شكلت خواص ومحتوى الرواية ومواضيع اهتمام الروائيين في كل فترة. ويشمل المساق دراسة مشاهير
الروائيين من مثل جين أوستن، توماس هاردي، هرمن ملفل، هنري جيمس، ناتانيل هوثورن، ايرنست
هيمنجواي، ديغو، جيمس جويس. ويهدف المساق بالدرجة الأولى إلى تنمية قدرة الطالب في القراءة التحليلية
والنقدية. كما يطرح المساق موضوع القصة القصيرة الانجليزية والأمريكية والأوروبية ويركز على تحليل
الأساليب التي يتبعها المؤلف لخلق التشويق، والخلفية المكانية أو الزمانية، والشخصيات وغيرها من العناصر
الأساسية في القراءة وتطوير قدرة الطالب على القراءة والتحليل. ويشمل المساق دراسة مشاهير القصة القصيرة
من مثل هنري جيمس، هوثورن، إدث وورتون، همنجواي، فيتزجيرالد، جيمس جويس، فولكنر وآخرين.
متطلبات سابقة: زى 220 و زى 221

زى 332: الحضارة الغربية
تعريف الطالب بتطور الحضارة الغربية بدءاً بأصولها الإغريقية – الرومانية مروراً بحركة الإصلاح
البروتستانتية وصولاً إلى العصر الحاضر، ويهدف المساق إلى توعية الطالب بأهمية فهم الماضي وتأثيره في
تشكيل الحاضر.
متطلبات سابقة: زى 106 و زى 206

زى 333: مقدمة في الأدب غير الخيالي
تعريف الطالب بنماذج من الأدب غير الخيالي الخلاق مثل المقالة وأدب الرحلات حيث يتمحور
التركيز في هذا المساق على الكشف عن وسائل الإبداع في المقالة مثلاً وكيف تخلق المقالة جواً يتميز عن جو
الشعر وأدب الخيال. كما يركز المساق على الكاتب وطريقة عرضه للرحلة، وتحليل مفردات وأسلوب النص.
ومن الأمثلة على الأدب غير الخيالي رحلات ابن بطوطة، لورنس ستيرن، جوناثان سويفت، صامويل جونسون،
جورج أورول، جورج برناردشو.
متطلبات سابقة: زى 220 و زى 221

زى 336: الأسطورة في الأدب
تعريف الطالب بالأسطورة القديمة وكيف تعالج مواضيع هامه مثل أصول البشرية ومنظومات القيم الإنسانية، والرغبة في سرد الحكايات والقصص. ويبين المساق كيف استعار الأدب المعاصر الأسطوره القديمة في معالجة مواضيع وقضايا معاصرة إجتماعية وجمالية فنية وسياسية.
متطلبات سابقة: زى 220 و زى 221

زى 337: عصر النهضة الأمريكي
يركز هذا المساق على الأدب الذي كتب في الولايات المتحدة في الفترة ما بين ثلاثينيات القرن التاسع عشر وحتى نهاية الحرب الأهلية. وقد شهدت هذه الفترة ظهور شخصية وطنية مميزة في الشعر والنثر صاحبها تطور الروحانية في منطقة نيوانجلند. وتضم الأعمال المختارة التي تمثل هذه الفترة أعمال أدباء مثل إمرسون وستو وثورو والكوت وديكنسون وغيرهم.
متطلب سابق: زى 221

زى 340: بواكير الأدب البطولي (بدايات أدب البطولات)
يغطي هذا المساق أمثلة من الأدب من بلاد ما بين الرافدين القديمة والعصور الكلاسيكية. وتعني الكلاسيكية فترة من تاريخ حضارات المتوسط تشمل اليونانية والرومانية القديمة والتي تبدأ عادة بأقدم ما وصل إلينا من شعر هومر الإغريقي (القرن الثامن والسابع قبل الميلاد) وتستمر حتى ظهور المسيحية وانهايار الإمبراطورية الرومانية (القرن الخامس الميلادي). وتنتهي هذه الفترة بسقوط الحضارة الكلاسيكية بانتهاء العصور القديمة (300-600م) وتمتزج بالعصور الوسطى الأولى (500-100م). وتحتوي المختارات ملحمة جلجاميش، والاياده، والاوديسا، والمهاباراتا والانيادة.
متطلب سابق: زى 330

زى 342: الشعر في العصر الاليزابثي
يتناول هذا المساق الشعر الانجليزي في عصر التيودور ويحتوي مختارات تمثل شعراء من مثل وايت، وسيدني، وسري، وسبنسر، والسيروالتر رالي، ومارلو وأخرين. وستتناول هذه الأمثلة دراسة مستفيضة في سياق عصرها. وسيعطي شعر شكسبير اهتماماً خاصاً.
متطلب سابق: زى 220

زى 343: الشعر الانجليزي في عصر إعادة الملكية والقرن الثامن عشر (3) ساعات معتمدة
هذا المساق دراسة للشعر في أواخر القرن السابع عشر والقرن الثامن عشر (1660-1800) وهي فترة انتقالية هامة في تطور الفكرة والأساليب الأدبية من العصر الوسيط وعصر النهضة إلى الرومانسية وما بعد الرومانسية والحدثة.
متطلب سابق: زى 220

زى 344: الشعراء الرومانسيون الانجليز (3) ساعات معتمدة
دراسة للشعر الذي يمتاز بالظاهرة الأدبية والفكرية والسياسية الاجتماعية المعروفة بالرومانسية ابتداء من حركة البحث عن السمو في اواخر القرن الثامن عشر وحتى اكتمال الرومانسية في أوائل القرن التاسع عشر وحلول العصر الفكتوري.
متطلب سابق: زى 220

زى 345: الشعر الانجليزي في العصر الفكتوري ومطلع القرن العشرين (3) ساعات معتمدة
يهدف هذا المساق إلى دراسة شعر العصر الفكتوري وبدايات القرن العشرين، وتشمل الأعمال المختارة التي تمثل الفكرة أعمال كارلايل، وتينسون، وآل برواننج، وهوبكنز، وروستي، واليوت، ووايلد.
متطلب سابق: زى 220

زى 346: الشعر الانجليزي الحديث والمعاصر (3) ساعات معتمدة

دراسة للشعر الانجليزي في سياقاته الاجتماعية والفكرية والتاريخية في عصر الحداثة وما بعد الحداثة. ويتم التركيز على شعراء كبار والحركات الفكرية والاجتماعية والسياسية التي أثرت في شعرهم. ويمكن أن يشمل المساق مناقشة قضايا الشكل والصوت الشعري والمكان والشخصية والمجتمع. ويمكن أن تبدأ الأمثلة بتوماس هاردي وجيرارد مانلي هوبكنز وتنتهي بكاثرين ولش وهيلين ماك دونالد. ومن الأعمال الهامة التي يمكن تناولها أشعار اودين، وبازل بنتنج، واليوت، وشيمس هيني، وتدهيوز، وفيليب لاركن، ولورنس، وتشارلوت ميو، وهيوماكديردمد، وويلفرد اوين، واديث سبتول، وستيفي سميث، وديلن توماس، وادوارد توماس، وكمنجز، وبيتس.

متطلب سابق: زى 220

زى 347: الشعر الأمريكي الرومانسي وشعراء الارتقاء (3) ساعات معتمدة
هذا المساق عرض لكبار الشعراء الرومانسيين وشعراء الارتقاء الأمريكيين أمثال ويتمان، وديكنسون، وبو، واميرسون، وهوثورن، وشعراء بوسطن البراهمن.

متطلب سابق: زى 221

زى 348: الشعر الأمريكي الحديث والمعاصر (3) ساعات معتمدة
يقدم هذا المساق عرضاً للحركات المختلفة ومدارس الشعر من بدايات القرن العشرين حتى يومنا الحاضر. ويتم تحديد الإطار الثقافي والفلسفي والفني بدءاً بمراجعة المحدثين الاوائل (روبينسون وفروست وماسترز واليوت) والانتقال لتحديد كيف يتبع المعاصرون أسلوب المحدثين وكيف يختلفون عنهم. ويمكن أن يشمل المساق دراسة مجموعات مثل The Black Mountain School و The Beats ومدرسة نيويورك و Black Arts، وانصار المرأة، وما بعد الاستعمار والامريكان اللاتنيين والاسيويين والسكان الأمريكيين الاصليين وشعر الاعتراف. وتكون القراءات على شكل قصائد ومقالات نثرية كتبها شعراء. ويمكن أن تشمل أيضاً ويليامز وستيفنز وهيوز ولول وبيشوب.

متطلب سابق: زى 221

زى 354: الشعر الانجليزي في العصور الوسطى (3) ساعات معتمدة
يغطي هذا المساق أول عصرين في تاريخ الأدب الانجليزي وهما عصر اللغة الانجليزية القديمة وعصر اللغة الانجليزية الوسيطة. ويتكون من دراسة معمقة للمعالم الشعرية البارزة في هاتين الفترتين في سياقاتها اللغوية في العصور الوسطى. ويمكن أن يمثل ملحمة بيولف وقصيدة wanderer وأي نص مناسب آخر. الفترة الأولى (الانجليزية الوسيطة) ثلاثة قصائد لتشوسر (تشمل على الأقل واحدة من حكايات كانتربري) ورواية رومانس شعرية واحدة (يفضل السير جاون والفارس الأخضر)، ومسرحية شعرية ومختارات من بيرزبلاومان للانجلند. ويتم تناول النصوص الانجليزية القديمة مترجمة. أما الوسيطة فتقرأ بلغتها الأصلية. ويجب أن يهدف المدرس وطلابه الى تأكيد استمرارية تاريخ اللغة الانجليزية وأدائها واتصاله من خلال وضع هذه النصوص في سياقها التاريخي وسياقها الاجتماعي والثقافي واللغوي. فعلى الرغم من تميز كل فترة من فترات اللغة الانجليزية (القديمة والوسيطة والحديثة) بميزاتها الخاصة إلا أنها لا تشكل إلا مراحل في تطور ارث أدبي لغوي واحد.

متطلب سابق: زى 220

زى 357: شكسبير وعصر النهضة (3) ساعات معتمدة
يتوقع ان يدرس الطلبة في هذا المساق عدداً من مسرحيات شكسبير تمثل عصره وكذلك مسرحية أو مسرحيتين من إنتاج معاصريه. تدرس المسرحيات بشكل مكثف، حيث يتمحور التركيز على المصطلحات المسرحية التقليدية وكذلك التاريخ الاجتماعي والثقافي والديني والفكري لهذه الحقبة.

متطلب سابق: زى 220

زى 361: الرواية الانجليزية في القرن التاسع عشر (3) ساعات معتمدة
كان النصف الثاني من القرن الثامن عشر فترة سادت فيها الرواية كنوع أدبي. فقد قدمت "الرواية العاطفية" في تلك الفترة انساناً جديداً ذا ميول ومواقف مختلفة تجاه الحياة الخاصة والعامية. يتناول هذا المساق تطور الرواية في انجلترا في القرن التاسع عشر بما في ذلك قضايا مثل الوراثة والعائلة والحب ومكانة الفرد في المجتمع كما قدمتها أعمال مختارة لروائيين مثل اوستن وبروني واليوت وديكنز وناكري وهاردي.

زى 362: قصص الخيال العلمي وأدب الغرابة (3) ساعات معتمدة
يشكل الجزء الأول من هذا المساق عرضاً لقصص الخيال العلمي الأمريكي والبريطاني من أواخر القرن التاسع عشر وحتى العصر الحاضر ويتناول أساليب القص في الخيال العلمي ومكانته في الأدب. ويركز الجزء الثاني من المساق على أدب الخوارق (أدب الغرابة) في سياق أدب الحداثة وما بعد الحداثة. وفي الوقت الذي نرى فيه أدب الغرابة ضمن سياق الماضي المثالي أو في عالم بديل خالٍ من التكنولوجيا، تدور أحداث قصص هذا النوع الأدبي في عالم حديث فيه عناصر من الفانتازيا الخارقة. ويتطرق هذا المساق إلى دراسة وظائف العناصر الفانتازية في تلك الأعمال ومكانتها في التراث الخاص بالفانتازيا. ومن الكتاب المشهورين في هذا السياق ماري شلي، وروبرت البرناتي، وكنجزلي اميس، وأيزاك اسيموف، ومارغريت أتوود، ودوغلاس آدمز، وروبرت اسبرين وغيرهم.
متطلبات سابقة: زى 220 و زى 221

زى 363: أدب الخيال الأمريكي 1900-1945 (3) ساعات معتمدة
يستعرض هذا المساق جماليات التطور الذي حققه الفنانون المبدعون منذ عام 1900 وحتى عام 1945. ويضم أدب الخيال الأمريكي في هذه الفترة التنوع والقلق الذي عرفته هذه الفترة نتيجة التغيير السريع. وقد اعتمدت أعمال فنية أدبية محددة على كيفية محاولة الكتاب والنقاد أن يعرفوا فكرة "الجديد" أو "المتحول" وأن يستجيبوا لها مما يلقي الضوء على السياقات الثقافية لذلك الإبداع. وقد شكلت أعمال ضمن الخطاب النقدي والأدبي تنتقل من الواقعية إلى الطبيعية إلى الحداثة واستحدثت أشكال جديدة في فترة من التنوع والخلق - شكلت خيال الواقع السياسي والمحلي. ويعطي هذا المساق الفرصة للطلاب للنظر بعمق إلى القصص الأمريكية في هذه الفترة. ومن الكتاب همغواي وفيتزجرالد وستين وجويس وولف وفوكنر وكاثر وجلاسجو وشتينبك ودوس باسوس واندرسون.
متطلب سابق: زى 221

زى 371: المسرح في عصر الملكة اليزابيث (1) والملك جيمس (1) (3) ساعات معتمدة
يدرس الطلاب في هذا المساق عدداً من الأعمال التي كتبها مسرحيون من عصري الملكة اليزابيث والملك جيمس مثل كيد ومارلو وجونسون وميدلتون وويستر (باستثناء شكسبير). وستدرس المسرحيات بتعمق ويعطى اهتمام خاص بالأساليب المسرحية إضافة إلى تاريخ الفترة من ناحية اجتماعية ودينية وفكرية.
متطلب سابق: زى 220

زى 372: المسرح في عصر إعادة الملكية والقرن الثامن عشر (3) ساعات معتمدة
دراسة لتطور الأشكال المسرحية والحركات الرئيسية كما تظهرها مسرحيات هامه في بريطانيا من عام 1660 وحتى عام 1899. وتجري دراسة المسرحيات في سياقاتها الأدبية والثقافية والتاريخية والفنية.
متطلب سابق: زى 220

زى 408: اللغة والثقافة (3) ساعات معتمدة
يتناول هذا المساق دراسة اللغة في سياقها العرقي. ويكون التركيز على أثر العوامل الاجتماعية في استخدام اللغة ودور اللغة المصاحبة (مثلاً: حركات الأعضاء، والإشارات التي تمثل اللغة) في عمليات الاتصال والتواصل اللغوي.
متطلب سابق: زى 310

زى 415: اللغويات النفسية (3) ساعات معتمدة
يتناول هذا المساق دراسة التفاعل الوثيق بين اللغة وعلم النفس، ويغطي مبادئ علم النفس التي تكمن وراء قدرة الإنسان على الاستيعاب، والتعبير، والإدراك. يكون التركيز فيه على اكتساب اللغة، واللغة والدماغ، واللغة والفكر، والعمليات اللغوية والنمو العقلي.
متطلب سابق: زى 310

زى 416: اللغويات الاجتماعية (3) ساعات معتمدة
يتناول هذا المساق اللغة في سياقاتها الاجتماعية والثقافية، حيث يدرس على سبيل المثال الأساليب التي يعكس التنوع اللغوي من خلالها القيم الاجتماعية والثقافية، والمقدرة على استخدام المرء للغة الأم بشكل صحيح في مواقف محددة اجتماعياً. ولذلك فإن دراسة اللهجات حفل هام في هذا المساق.

زى 417: مقدمة في علم المعاني
 يبحث علم المعاني في دراسة المعنى اللغوي. يتم التركيز في هذا المساق على دراسة المعنى من جوانب عديدة، بما في ذلك: سبل تشكيل المعنى في مفردات وجمل، كيف يفسر ناطقو اللغة الأم لغتهم، وكيف يمكن أن تبرز سمات الصدق والكذب من التراكيب النحوية المعقدة. كما يلمس المساق جوانب مختلفة للبراجماتية – أي وظيفة المعنى في مواقف الاتصال: كالمعنى المعجمي والمعنى الاجتماعي الضلالي، وعلاقات المعنى والادراك مثلاً: الترادف والتضاد والتشابه اللفظي.

متطلب سابق: زى 310

زى 418: اللغويات التطبيقية
 يغطي هذا المساق تطبيق النظرية اللغوية على عملية تعلم اللغة وتصميم المناهج والمعاجم، والتخطيط اللغوي، ويهدف إلى تعريف الطلبة على أدوات البحث اللغوي النظري وتطبيقاته في الجوانب المختلفة من تعلم اللغات الأجنبية.

متطلب سابق: زى 310

زى 419: التخطيط اللغوي
 يهدف هذا المساق إلى التعريف بالمبادئ العامة للتخطيط اللغوي ومجالاته وأنواعه. كما يشمل دراسة عملية استحداث المفردات والتخطيط لاكتساب اللغة الإنجليزية بهدف التعرف على مشاكل اكتسابها وطرح الحلول لذلك.

متطلب سابق: زى 310

زى 425: البراجماتية
 يتناول هذا المساق سبل استخدام النصوص -مكتوبة كانت أم محكية- في المواقف الاتصالية، وطريقة تفسيرها ضمن السياق. وبعبارة أخرى، هذا المساق يُعنى بشكل مركزي بدراسة اللغة لدى استخدامها ومن وجهة نظر المتكلم، حيث يدرس المعنى، ولكن ليس كما يولده النظام اللغوي، ولكن كما ينقله ويستعمله المتحدثون في الموقف الاتصالي. كما يركز محتوى المساق بشكل وثيق على مفاهيم السبك والحبك، والاستنتاج المنطقي، والمرجعية، والتضمن، والافتراض المسبق، وأفعال الكلام وأثرها على التواصل عبر الثقافات، حيث إن تفسير الكلام هو نتاج التفاعل بين المعرفة التي يعرضها النص، ومعرفة المتلقي الخاصة وخبراته، وهي الأمور التي تمكنه من فهم مضامين أكثر مما قيل بالفعل في الفعل الكلامي أو أفعال التخاطب بين المتحدثين/المتخاطبين.

متطلب سابق: زى 417

زى 427: تحليل الخطاب
 يهدف هذا المساق إلى تحديد حقل تحليل الكلام. ويتضمن ذلك علاقة تحليل الكلام بحقول معرفية أخرى كعلم الاجتماع، وعلم النفس الاجتماعي، ودراسات الاتصال والترجمة. كما يهدف إلى تطبيق المفاهيم الواردة في المساق على أمثلة لغوية طبيعية مشتقة من استخدام وحدات لغوية فوق مستوى الجملة.

متطلب سابق: زى 310

زى 451: الدراما
 يتناول هذا المساق تطور الأشكال الدرامية والحركات الكبرى كما تعكسها الروايات الهامة البريطانية، والإيرلندية، والأمريكية منذ تألق مذهب الواقعية (1875) وحتى وقتنا الحاضر. تناقش المسرحيات في سياقاتها الأدبية والثقافية، والتاريخية، والنظرية. ويكون التركيز على تمييز التطورات في المسرح المعاصر. وتمثل المسرحيات المختارة لهذا المساق بعضاً من المسرحيين الإنجليز والأميركان الكبار مثل بيكيت، ألبى، تشرشل، أوسكار وايلد، هارولد باينتر، وإيوجين أوثل، وأرثر ملر، وتنيسي وليامز.

متطلبات سابقة: زى 220، و زى 221

زى 456: أدب الاستعمار وما بعد الاستعمار (3) ساعات معتمدة
هذا المساق عبارة عن مقدمة في دراسة قضايا هامة، وأصوات وجوانب أدبية في آداب اللغة الإنجليزية في حقبة الاستعمار وما بعدها. وقد يتناول المساق موضوعات أدبية من بلدان مختلفة وأقاليم مختلفة في أفريقيا، واستراليا، وكندا، ومنطقة الكاريبي، وأوروبا، والشرق الأوسط، وآسيا والهند، ومنطقة الباسيفيكي. كما قد يتناول أدباء مثل كونراد، كيلنج، وجويس، واتشبي، وكنفاني.
متطلبات سابقة: زى 220 و زى 221

زى 459: دراسة أحد الأنواع الأدبية (3) ساعات معتمدة
يركز هذا المساق على نوع أدبي واحد مثل الخيال العلمي، أو قصة قصيرة، أو التراجم وذلك من خلال نماذج ممثلة.
متطلبات سابقة: زى 220 و زى 221

زى 460: الأدب العالمي (3) ساعات معتمدة
يعرض المساق لقرارات مترجمة في الأدب العالمي، حيث يتعرض الطلبة إلى اتجاهات عديدة وحركات أدبية عديدة، كما يتوقع منهم أن يقرأوا ويحللوا نصوصاً في سياقاتها الزمانية الثقافية الفلسفية. وقد تنتوع المختارات في هذا المجال.
متطلبات سابقة: زى 220 و زى 221

زى 470: دراسات في الشعر (3) ساعات معتمدة
يقدم هذا المساق بعض الشعراء المهمين في إنجلترا وأمريكا ويشرح مؤلفاتهم الشعرية في سياقاتها التاريخية والاجتماعية. ويشمل المحتوى الشعر الديني، والشعر العاطفي والغنائي وغيره وتحليل هذه الأشعار في سياقاتها المختلفة. ويهدف المساق إلى تدريب الطالب في تحليل الشعر والتعرف إلى أوزانه وقافيته وغيرها من الخصائص كما يهدف إلى تعريف الطالب بفكر الشاعر وتدريبه في التحليل ومناقشة أفكار الشاعر وأسلوبه كتابة ومشافهة.
متطلب سابق: زى 330

زى 471: الكتابة الإبداعية (3) ساعات معتمدة
صمم هذا المساق لمنح الطلبة المهتمين بالكتابة الإبداعية فرصة تحليل المفاهيم، وممارسة الأساليب الضمنية في النثر، والشعر والدراما. يطلب من الطلبة كتابة قصائد شعرية وقصص خيالية قصيرة، وبعض المشاهد الدرامية، وذلك بمساعدة المدرس وطلبة الصف في التحليل النقدي والنقاش. يكون التركيز وقت المحاضرة على مناقشة الأعمال التي ما تزال قيد الدرس بهدف إنجاز مجموعة إنتاج للطلبة (بورتوفوليو).
متطلبات سابقة: زى 206 و زى 470

زى 489: لغويات حاسوبية (3) ساعات معتمدة
يتعامل هذا المساق مع الاتجاهات الحديثة لبعض خصائص اللغة الحاسوبية وتحليلها على مستوى متدن. ويشمل هذا التعامل تحليل البيانات اللغوية، وقضايا أخرى مثل العمليات الخاصة بالمفردات، والصوتيات، والصرف، والنحو.
متطلب سابق: زى 315

زى 490: مؤلف رئيس (3) ساعات معتمدة
يهدف هذا المساق إلى دراسة عمل أحد أعمدة الأدب الكبار.
متطلبات سابقة: زى 330، و زى 331

زى 491: موضوع خاص في اللغة (3) ساعات معتمدة
يكون هذا المساق مفصلاً وموسعاً ومتقدماً، ويشمل دراسة موضوع مختار في اللغة أو اللغويات بحيث يلبي الحاجات الخاصة للطلبة المتقدمين.
متطلب سابق: زى 310

زى 493: موضوع خاص في الأدب (3) ساعات معتمدة

يتناول هذا المساق موضوعا محددا يشمل مؤلفا واحدا، أو حركة أدبية معينة (الرومانسية أو الكلاسيكية)، أو توجه أدبي معين، أو نوع أدبي محدد (أدب الرحلات) وموضوع شامل مثل: قصص مناهضة العبودية، أو دراسة أكثر تحديدا مثل العناصر القوطية في الأدب الأوروبي. ومواضيع ومختارات أخرى.
متطلبات سابقة: زى 220 أو زى 221

زى 494: فيزيائية الصوت
يهدف المساق لدراسة الصفات الفيزيائية للأصوات والسمات فوق صوتية باستخدام تقنيات خاصة بتحليل الأصوات. وسوف يتم تدريب الطلبة باستخدام برمجيات خاصة لتحليل الأصوات وخاصة برنامج برات (Pratt) المستخدم لتحليل الصفات الفيزيائية للكلام باستخدام الكمبيوتر.
متطلب سابق: زى 310
(3) ساعات معتمدة