

المساقات التي يقدمها القسم لدرجة البكالوريوس

رمز المساق	عنوان المساق	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
ع 100	لغة عربية (1)	3	
ع 102	لغة عربية (2)	3	ع 100
ع 107	فن الكتابة والتعبير	3	
ع 108	تذوق النص الأدبي	3	
ع 203	المكتبة العربية	3	
ع 211	الشعر الجاهلي	3	
ع 212	الشعر الإسلامي والأموي	3	ع 211
ع 213	النثر القديم	3	
ع 214	قضايا الأدب الجاهلي	3	
ع 232	العروض والإيقاع الشعري	3	
ع 241	نحو (1) المرفوعات	3	
ع 244	نحو عام	3	لطلبة الصحافة فقط
ع 255	المهارات اللغوية	3	لطلبة الصحافة فقط
ع 311	شعر عباسي (1)	3 -	ع 212
ع 312	شعر عباسي (2)	3	ع 311
ع 317	أدب الفرق الإسلامية	3	
ع 318	شاعر أو أديب قديم	3	
ع 319	أدب الحروب الصليبية	3	
ع 320	السرديات في الأدب العربي القديم	3	
ع 341	نحو (2) "المنصوبات"	3	ع 241
ع 342	الصرف	3	
ع 351	اللسانيات	3	ع 341
ع 352	لغة سامية أو شرقية	3	
ع 354	المعجمية والمصطلحية	3	
ع 361	النقد القديم	3	ع 311

	3	قضايا النقد القديم	ع 363
	3	تطبيقات في النحو والصرف، خاص لطلبة كلية التربية	ع 377
	3	علوم القرآن والحديث	ع 384
	3	مناهج البحث	ع 400
ع 212	3	الشعر الأندلسي والمغربي	ع 410
ع 213	3	النثر الأندلسي	ع 414
	3	أدب العصور المتتابعة	ع 415
	3	الأدب الحديث في الأردن	ع 420
ع 311	3	شعر حديث (1)	ع 421
ع 421	3	شعر حديث (2)	ع 422
ع 213	3	نثر حديث (1)	ع 423
ع 423	3	نثر حديث (2)	ع 424
	3	شاعر أو أديب حديث	ع 425
	3	قضية أو مذهب في الأدب والنقد	ع 428
	3	البلاغة العربية	ع 431
ع 341	3	نحو (3)	ع 441
ع 441	3	نحو (4)	ع 443
ع 443	3	نحو (5)	ع 445
	3	المدارس النحوية	ع 446
	3	كتاب خاص في اللغة والنحو	ع 452
	3	فقه اللغة العربية	ع 453
ع 361	3	النقد الحديث	ع 461
ع 311	3	أدب مقارن	ع 464
	3	البيان القرآني والنبوي	ع 485
	3	موضوعات خاصة	ع 493
	3	بحث في اللغة أو الأدب	ع 499

وصف مساقات برنامج البكالوريوس

- ع100: لغة عربية (3 ساعات معتمدة)
ويتضمن معالجة جوانب الضعف في التطبيق اللغوي والتدرب على القراءة السليمة، استعمال اللغة استعمالاً يخلو من الأخطاء النحوية واللغوية، والتعبير عن المعنى المقصود تعبيراً دقيقاً. كل ذلك عن طريق دراسة عدد من النصوص الأدبية الواردة في الكتاب الجامعي المعتمد وتحليلها، لمناقشة مهارات اللغة والنحو والرسم فيها.
- ع102: لغة عربية (2) (3 ساعات معتمدة)
ويتضمن دراسة عدد من النصوص الأدبية، (شعراً ونثراً)، المحددة في الكتاب الجامعي المعتمد، للوقوف على أبرز الأساليب اللغوية المتقدمة، والبيانية في العربية، كل ذلك بهدف تدريب الطالب على التعامل مع هذه النصوص والتدريبات الواردة حولها في الكتاب المعتمد واستخدامها استخداماً ينسجم مع الأسلوب العربي، ولا يخرج عليه.
- ع107: فن الكتابة والتعبير (3 ساعات معتمدة)
ويتضمن تعريف الطالب بالعملية الكتابية وشروطها (ابتداءً من اختيار الفكرة حتى الصورة النهائية للنص)، ومفهوم الجملة العربية وأركانها وأنواعها وما يتصل بذلك من جوانب لغوية وأسلوبية، مع العناية بأساليب التعبير الوظيفي وأشكاله. كل ذلك من خلال الأسس النظرية والنصوص المناسبة والتدريبات التطبيقية الملائمة المحددة في الكتاب الجامعي المعتمد.
- ع108: تذوق النص الأدبي (3 ساعات معتمدة)
ويتضمن مجموعة من النصوص الأدبية الممثلة لعصور أدبية مختلفة، تدريب الطلبة على التعامل مع النص الأدبي بتحليله تحليلاً متكاملاً يبرز رسالة النص والأدوات الفنية المستخدمة لنقل هذه الرسالة.
- ع203: المكتبة العربية (3 ساعات معتمدة)
ويتضمن تعريف الطالب بتطور حركة التأليف عند العرب، أسباب نشوء هذه الحركة وتطورها وتنوعها، أبرز المؤلفات العربية التي تشكل مصادر البحث في العلوم العربية.
- ع211: الشعر الجاهلي (3 ساعات معتمدة)
ويتضمن نصوصاً شعرية تمثل العصر الجاهلي وخصائصه الفكرية والفنية، تلمس أصالة هذا الشعر وأهميته ومدى تصويره للحياة العربية في الجاهلية، (فكرياً واجتماعياً ودينياً).
- ع212: الشعر الإسلامي الأموي (3 ساعات معتمدة)
ويتضمن دراسة مضامين الشعر في هذا العصر واتجاهاته وبيئاته في نصوص منتقاة لشعراء تتحقق في دراسة شعرهم الأهداف المتوخاة.
- ع213: النثر القديم (3 ساعات معتمدة)
ويتضمن فنون النثر العربي (من العصر الجاهلي إلى القرن الخامس الهجري)، نصوصاً تمثل ألوان النثر وصورة التطور الذي طرأ على هذه الفنون تبعاً للمتغيرات الحضارية والفكرية.
- ع214: قضايا الأدب الجاهلي (3 ساعات معتمدة)
ويتضمن أهم القضايا المتصلة بالعصر الجاهلي: (تدوينه، نهج القصيدة الجاهلية، أيام العرب، وتصوير الشعر الجاهلي للحياة العربية، أولية الشعر الجاهلي، اللهجات والشعر... الخ).
- ع232: العروض والإيقاع الشعري (3 ساعات معتمدة)
ويتضمن دراسة أوزان الشعر العربي الأصلية، الإمام ببحور الشعر إماماً يؤدي إلى إتقان الأوزان والإيقاعات الشعرية، الإمام بعلم القافية وفروعه، الاهتمام بالنواحي التطبيقية.
- ع241: النحو (1) (3 ساعات معتمدة)
ويتضمن مفاهيم النحو العامة والأساسية كأقسام (الكلمة والإعراب والبناء)، المرفوعات: (الفاعل ونائبه، والمبتدأ والخبر، وكان وأخواتها، وأفعال المقاربة، وإن وأخواتها وما حمل على ليس)، معالجة هذه الموضوعات في إطار منهج متكامل يرتفع بها عن مستوى الثانوية العامة ويحيل الطالب على مصادر النحو الأساسية.

ع244: نحو عام (لطلبة الصحافة)

(3 ساعات معتمدة)

ويتضمن تقديم عدد من أبواب النحو العربي بطريقة تمزج بين الإجمال والتخصص. ومن هذه الأبواب: الجملة بأنواعها ونواسخها، التوابع، نواصب الفعل وجوازمه، العدد وتمييزه، الممنوع من الصرف، أنواع الإعراب وعلاماته الأصلية والفرعية.

ع255: المهارات اللغوية والإلقاء (لطلبة الصحافة فقط)

(3 ساعات معتمدة)

ويتضمن المهارات اللغوية الأكثر استخداماً في وسائل الإعلام المختلفة، تمكن الطلبة من الأداء اللغوي السليم مقروناً بالأسس التي يقوم عليها فن الإلقاء، تطبيقات نظرية وعملية في مفهوم الإلقاء وشروطه وأنواعه.

ع311: الشعر العباسي (1)

(3 ساعات معتمدة)

ويتضمن دراسة الشعر العباسي حتى 232 هجرية (في إطار التغييرات الجذرية في بنية الثقافة والحضارة)، تجربة المدينة، محاولة الخروج على الموروث في بعده: الفكري واللغوي الفني، تطور ظاهرة البديع وجذورها ودلالاتها الفكرية، بنية القصيدة، لغة الشعر، الصورة الشعرية. (كل ذلك عن طريق دراسة تحليلية متعمقة لنصوص شعرية تمثل تلك المتغيرات والثوابت).

ع312: الشعر العباسي (2)

(3 ساعات معتمدة)

ويتضمن دراسة الشعر العباسي في الفترة 232 من هجري إلى 656 هجري، رصد التيارات والاتجاهات التي برزت في هذا العصر (الصورة عند ابن الرومي، الفلسفة عند المعري، حكم المتنبي، روميات أبي فراس)، ملاحظة بيانات الشعر التي تعددت بتفكك الدولة العباسية وما آل إليه الشعر في أواخر تلك الفترة.

ع317: أدب الفرق الإسلامية

(3 ساعات معتمدة)

ويتضمن أدب الفرق الإسلامية، (شعراً ونثراً)، وبخاصة الخوارج والشيعة والمعتزلة والمتصوفة، التعريف بنشوء هذه الفرق ومبادئها العامة.

ع318: شاعر أو أدب قديم

(3 ساعات معتمدة)

يتوقف هذا المساق عند أحد الشعراء / أو الأدباء العرب النابغين الذين تركوا تأثيراً قوياً في تاريخ الأدب العربي في عصوره المختلفة. ويسعى إلى قراءة شخصيته ونتاجه الأدبي وتبيان أبرز قسامات إبداعاته.

ع319: أدب الحروب الصليبية

(3 ساعات معتمدة)

ويتضمن دراسة الخصائص التي تسببت الحروب الصليبية في ظهورها في الأدب العربي (في مصر والشام في القرنين السادس والسابع الهجريين)، عن طريق دراسة أدب أعلام هذه الفترة (من أمثال ابن القيسراني وأسامة بن منقذ وابن النبيه وابن سناء الملك والعماد الأصفهاني والقاضي الفاضل أبي شامة المقدسي).

ع320: السرديات في الأدب العربي القديم

(3 ساعات معتمدة)

يتناول هذا المساق بالدرس والتحليل، قراءة أبرز المعالم السردية في التراث العربي، وتتبع ذلك في عصوره المختلفة مع الاهتمام بالحكاية والنادرة والقصة والرسالة والتركيز على فن المقامات، في ضوء النظرية السردية المعاصرة.

ع341: النحو (2)

(3 ساعات معتمدة)

ويتضمن الاختصاص، الإغراء، التحذير، التعجب، المدح والذم، أفعال المقاربة والشروع، لا النافية للجنس، المفاعيل الخمسة، الحال، التمييز، العدد، النداء، الاستثناء.

ع342: الصرف

(3 ساعات معتمدة)

ويتضمن مجموعة الموضوعات التي تعالج بنية الكلمة وما يعتريها من تغيير نتيجة لما يجدها من زيادة أو حذف، الاشتقاق وموضوعات أخرى ذات صلة بالنسبة والتصغير، موضوعات ذات صلة بعلم اللغة (كالإعلال والإبدال والإدغام)، تمهيدا لعلم الأصوات (بمعالجة الابتداء والوقف والروم والإشمام... الخ).

ع351: اللسانيات

(3 ساعات معتمدة)

ويتضمن علم اللغة العام وفروعه ومصطلحاته: (فونيم، مورفيم... الخ)، الجهاز الصوتي ووصف الأصوات، أهم النظريات اللغوية عند الغربيين بدءاً من دي سوسير وانتهاء بتشومسكي، ربط هذه النظريات بما في تراث العرب اللغوي (وبخاصة ابن جنى والجرجاني والسكاكي)، النبر ودوره في الصرف، التنغيم ودوره الوظيفي في النحو.

ع352: لغة سامية أو شرقية

(3 ساعات معتمدة)

ويتضمن دراسة إحدى اللغات السامية أو الشرقية من حيث تاريخها وأسرتها التي تنسب إليها وخصائصها التي تشترك بها مع أقرب لغة إليها من أسرتها، مقابلة بينها وبين تلك اللغة (نحواً و صرفاً ومعنى)، بعض نصوص مختارة (ترجمة ومقابلة).

(3 ساعات معتمدة)

ع354: المعجمية والمصطلحية

يتناول الموضوع بداية النشاط المعجمي العربي، ومناهج الصناعة المعجمية، وقضايا حول التنمية المعجمية، وحوسبة المعجم، والذكاء الصناعي، وتأسيس المصطلحات، والمعجم ثنائي اللغة.

(3 ساعات معتمدة)

ع361: النقد القديم

ويتضمن البيانات التي أسهمت في تشكيل النقد القديم عند اللغويين والمتكلمين والفلاسفة والأدباء، اختيار نصوص نقدية تمثل مختلف البيانات السابقة التي ذكرت وتمثل أبرز الموضوعات والقضايا التي تشكل النقد القديم.

(3 ساعات معتمدة)

ع363: قضايا النقد الأدبي

ويتضمن قضايا النقد القديم الأساسية: (ماهية الشعر ومهمة الشعر، أدواته، حد الشعر والوزن، الشعر والخيال، الفرق بين الشعر والفلسفة والتاريخ، الشعر والإفادة، الشعر والإمتاع، الصورة، الكلمة على مستوى العلاقة الكلية والجزئية).

(3 ساعات معتمدة)

ع377: تطبيقات في النحو والصرف، خاص لطلبة كلية التربية

يتضمن هذا المساق مباحث: الإعراب والبناء. الجملة الأسمية والفعلية، والمعربات بالحروف. والتعدي واللزم، والنواسخ المشبهة بالفعل، والعدد. ومباحث الأسم من حيث التذكير والتأنيث، والتعريف والتنكير والمجرد والمزيد، من خلال نصوص تطبيقية في مختلف الأجناس الأدبية شعراً ونثراً.

(3 ساعات معتمدة)

ع384: علوم القرآن والحديث

ويتضمن نصوصاً قرآنية مختارة (تتناول فيها مظاهر الإعجاز ودقة التركيب وحسن الأداء)، أبرز مسائل علوم القرآن (كالأحرف السبعة والقراءات والمكي والمدني والمحكم والمتشابه واتجاهات التفسير)، أبرز مسائل علوم الحديث (كجمع الحديث وتدوينه والرواية والدراسة والجرح والتعديل).

(3 ساعات معتمدة)

ع400: مناهج البحث

ويتضمن دراسة البحث وطبيعته ومناهجه وأصوله ومصادره، وتوظيف الطالب الجانب النظري في كتابة عدد من البحوث في ميادين أدبية ولغوية مختلفة.

(3 ساعات معتمدة)

ع410: الشعر الأندلسي

ويتضمن الشعر في الأندلس والعوامل المؤثرة فيه وبيئاته، فنونه وأغراضه: (شعر الطبيعة، الغزل، رثاء المدن والممالك)، النص الشعري وما يثيره من قضايا أدبية وفكرية وحضارية، نصوصاً لشعراء يمثلون هذه الأغراض والاتجاهات والقضايا: (ابن زيدون، ابن خفاجة، ابن عبدون، ابن لبانة وغيرهم).

(3 ساعات معتمدة)

ع414: النثر الأندلسي

ويتضمن فن الرسالة الأدبية، فن المقامات، ما تمثله رسالة التوابع والزوابع ورسالتا ابن زيدون وطوق الحمامة لابن حزم من إطار تطبيقي لخصائص هذا الفن وملامحه وصلته بالفن النثري في المشرق.

(3 ساعات معتمدة)

ع415: أدب العصور المتتابعة

ويتضمن دراسة الأدب في ستة قرون تعاقبت عليها عهود مختلفة (مع التركيز على المراحل المشرقة)، في نماذج أدبية متميزة للقاضي الفاضل وابن سناء الملك والحلي وابن نباتة وابن النبية، محاولة رصد خصائص الأدب في هذا العصر وبيئاته وطوابعه الفنية.

(3 ساعات معتمدة)

ع420: الأدب الحديث في الأردن

يتناول هذا المساق نشوء الأدب العربي الحديث في الأردن بالدرس والتحليل ويتوقف عند أبرز تياراته في حقول الشعر والرواية والقصة القصيرة والمسرح.

(3 ساعات معتمدة)

ع421: الشعر الحديث (1)

ويتضمن تطور الشعر العربي منذ عصر النهضة، عوامل النهضة، تطور الشعر واتجاهاته عند شعراء ممثلين لمراحل التحول والتطور، ويرصد المساق أثر كل من التراث والثقافة الغربية في تطور الشعر، وتبيين بعض الاتجاهات الفنية فيه.

(3 ساعات معتمدة)

ع422: الشعر الحديث (2)

ويتضمن الشعر المهجري عن طريق بعض أعلامه (في الشمال وفي الجنوب)، أبرز خصائص هذا الشعر ودلالاته على تطور الشعر في هذه المرحلة، الاتجاه الرومانسي عند جماعة أبولو وظروف نشأته ومظاهره وبعض أعلام شعرائه، بواكير التجديد في القصيدة على أيدي رائديه: السياب ونازك الملائكة.

ع423: النثر الحديث (1) (3 ساعات معتمدة)

ويتضمن نشأة الفنون النثرية وتطورها حتى بداية الحرب العالمية الثانية (المقالة-الرواية-القصة القصيرة-المسرحية)، مع التركيز على المقالة والرواية وأبرز الخصائص الفنية فيهما.

ع424: النثر الحديث (2) (3 ساعات معتمدة)

ويتضمن تطور الرواية والقصة والمسرحية بعد الحرب العالمية الثانية في الوطن العربي.

ع425: شاعر أو أديب حديث (3 ساعات معتمدة)

ويتضمن اختيار مدرس المساق أديباً عربياً معاصراً له إسهامات مهمة في الأدب المعاصر، نماذج من أعمال هذا الأديب، بعض وجهات النظر التي عالجت كتابات هذا الأديب.

ع428: قضية أو مذهب في الأدب (3 ساعات معتمدة)

ويتضمن عرض أهم القضايا والمذاهب الأدبية (في القديم والحديث) عرضاً يتيح للطالب فرصة الدراسة العميقة التحليل الأدبي التطبيقي في ضوء المذاهب النقدية.

ع431: البلاغة العربية (3 ساعات معتمدة)

ويتضمن المفهوم العام للبلاغة العربية وفنونها المختلفة: (علم المعاني، علم البيان، وعلم البديع)، نماذج تطبيقية عامة في هذه الفنون، ربط مفاهيم المدارس البلاغية العربية بالمفاهيم النقدية والبلاغية الحديثة.

ع441: النحو (3) (3 ساعات معتمدة)

ويتضمن فلسفة العامل في النحو، بعض المسائل الخلافية في النحو، القسم والطلب، الشرط، التنازع، الاشتغال، التوابع، المجزورات.

ع443: النحو (4) (3 ساعات معتمدة)

ويتضمن طائفة من أدوات العربية ينتظمها توزيع مناسب لما بينها من صلة معنى وعملاً، ثم استيفاء كل أداة من حيث: أصلها وشواهد استعمالها وتركيبها وآراء العلماء فيها وإجراء تدريب على استعمال كل منها في أمثلة وشواهد.

ع445: النحو (5) (3 ساعات معتمدة)

ويتضمن تدريب الطلاب على إتقان آلية الإعراب وتوظيف ما حصلوه من علم بقواعد العربية الصحيحة، تمكينهم من تطبيق هذا المحصل على أشكال عملية مفيدة تجعلهم قادرين على إعراب النصوص المختلفة والتعامل معها تعاملًا يقودهم إلى تقويم أسنتهم والتعبير عما يريدون.

ع446: المدارس النحوية (3 ساعات معتمدة)

ويتضمن مفهوم المدرسة والمذهب، مفهوم المدرسة النحوية والمذهب النحوي، حقيقة وجود مدارس نحوية عربية، المدرسة البصرية (أو المذهب البصري) والمدرسة الكوفية وأوجه الشبه والاختلاف بينهما، مدارس (أو مذاهب) نحوية أخرى.

ع452: كتاب خاص في اللغة والنحو (3 ساعات معتمدة)

ويتضمن موضوعاً (أو أكثر) أو عدداً من الكتب والمصادر الأساسية المشهورة في اللغة والنحو، (كالكامل للمبرّد، والخصائص لابن جني وكتاب سيبويه ومعاني القرآن للفراء)، التركيز على الأبواب الأكثر شيوعاً في الاستعمال اللغوي، أو الأبواب التي بقيت فجوة بعد دراسة مساقات النحو السابقة.

ع453: فقه اللغة العربية (3 ساعات معتمدة)

يتناول الموضوع نشأة اللغة بعامة، والعربية بخاصة، وعلاقة العربية باللهجات، وأبرز ظواهر علم اللغة التاريخي مثل: الاشتقاق، والترادف، والقلب المكاني، ومسألة التطور اللغوي.

ع461: النقد الحديث (3 ساعات معتمدة)

ويتضمن تطور النظرية النقدية (عند "كولوردج" في الخيال والوهم، والنقد الرمزي والنقد الصوري والنقدية السريالي ومدرسة النقد الجديد في بريطانيا والولايات المتحدة)، النقد المعاصر: البنوية والألسنية في النقد التحليلي، النقد والتحليل النفسي، نصوص نقدية أساسية.

ع464: الأدب المقارن

(3 ساعات معتمدة)
ويتضمن مفهوم الأدب المقارن ونشأته ومدارسه المهمة (وبخاصة المدرسة الفرنسية والأمريكية)، الدراسات المقارنة الحديثة، بعض الرواد العرب في الأدب المقارن، نماذج تطبيقية نظرية وشعرية من آداب مختلفة.

ع485: البيان القرآني والنبوي

(3 ساعات معتمدة)
يتناول الموضوع مفهوم البيان بعامة، والنسق التركيبي في لغتي القرآن والحديث، والصورة الجمالية في النظم القرآني، والمثل في القرآن والمفارقة في القرآن.

ع493: موضوعات خاصة

(3 ساعات معتمدة)

ع499: بحث في اللغة أو الأدب

(3 ساعات معتمدة).