

## جامعة اليرموك



### كلية الفنون الجميلة

#### الخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس في الفنون التشكيلية

##### قسم الفنون التشكيلية

الحد الأدنى للساعات المعتمدة المطلوبة للحصول على درجة البكالوريوس في الفنون التشكيلية هو (132) ساعة معتمدة موزعة كالتالي:

المجموع	متطلبات المسار الدقيق	متطلبات اختيارية	متطلبات إجبارية	المتطلب
27	-	15	12	متطلبات جامعة
24	-	6	18	متطلبات كلية
81	15	12	54	متطلبات قسم
132	15	33	84	المجموع

أولاً: متطلبات الجامعة (27) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:  
المتطلبات الإجبارية (21) ساعة معتمدة وهي:

الرمز	الرقم	اسم المساق	معتمدة
ع	99	لغة عربية استدراكي	3
ع ح	99	مهارات حاسوب استدراكي	3
ل ز	99	مهارات اللغة الإنجليزي استدراكي	3
ع	101	اللغة العربية	3
ع ع	100	العلوم العسكرية	3
ل ز	101	مهارات اللغة الإنجليزية	3
س ه	102	التربية الوطنية	3

أ. المتطلبات الاختيارية (6) ساعات معتمدة مما تطرحه الجامعة من خارج كلية الفنون :

ي	الرقم	اسم المساق	معمدة

ثانياً: متطلبات الكلية (24) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:

أ. المتطلبات الإلزامية (18) ساعة معتمدة هي:

الرمز	الرقم	اسم المساق	معمدة	متطلب سابق
ن ح	100	مهارات الحاسوب	3	
ف م	101	مدخل إلى الموسيقى	3	
ف ت	102	مقدمة في علم الجمال	3	
ف ش	203	مقدمة في الفن الإسلامي	3	
ف د	208	مدخل إلى الدراما	3	
ف ش	303	النقد الفني	3	

ب. المتطلبات الاختيارية (6) ساعات معتمدة يتم اختيارها من المساقات التالية:

الرمز	الرقم	اسم المساق	معمدة	متطلب سابق
ف ش	100	مدخل إلى الفنون التشكيلية	3	
ف م	100أ	الحياة الموسيقية في الأردن	3	
ف د	110	مقدمة في المسرح	3	
ف ت	202	التصميم و العمارة الإسلامية	3	

قسم الفنون التشكيلية

مدلول الرقم العشري:

الرقم	الدلالة
0	مواضيع عامة وتأسيسية
1	مواضيع علمية ونظرية
2	أسس ومبادئ
3	الرسم والتصوير
4	التربية الفنية والثقافة البصرية
5	تكنولوجيا الفنون
6	مساقات عملية متقدمة
9	مشاريع تخرج

ثالثاً: متطلبات القسم الإلزامية، ويخصص لها ( 69) ساعة معتمدة موزعة كما يلي:

١. المتطلبات الإلزامية المشتركة، ويخصص لها ( 54) ساعة معتمدة:

رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق
ف.ش	101	الرسم والتصوير (1)	3	2	2	-
ف.ش	102	تاريخ الفن ( 1 )	3	3	0	-
ف.ش	130	التكوين ( 1 )	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	152	تكنولوجيا التصوير الفوتوغرافي	3	2	2	-
ف.ش	202	تاريخ الفن ( 2 )	3	3	0	ف.ش 102

ف.بش 101	2	2	3	الرسم والتصوير (2)	211	ف.بش
-	2	2	3	الألوان نظرياً وعملياً	212	ف.بش
ف.بش 101	2	2	3	التشريح في الفن	213	ف.بش
ف.بش 101	2	2	3	أسس التصميم ثنائي وثلاثي الأبعاد	221	ف.بش
ف.بش 101	2	2	3	تكنولوجيا الخزف (1)	250	ف.بش
ف.بش 101	2	2	3	فن النحت	251	ف.بش
ف.بش 101	2	2	3	الزخرفة الإسلامية	301	ف.بش
ف.بش 202	0	3	3	تاريخ الفن الحديث والمعاصر	302	ف.بش
ف.بش 101	2	2	3	الجرافيك والطباعة	345	ف.بش
ف.بش 250	2	2	3	الخزف: الجداريات	350	ف.بش
---	0	0	3	تاريخ الحرف التقليدية	355	ف.بش
-	0	3	3	التصوير الإسلامي	461	ف.بش
جميع مساقات المسار	2	2	3	مشروع التخرج/ التدريب الميداني	490	ف.بش

٢. متطلبات التخصص الدقيق، ويخصص لها (15) ساعة معتمدة موزعة كما يلي\*:

أ - مسار الرسم والتصوير:-

المتطلب السابق	عملي	نظري	الساعات المعتمدة	اسم المساق	رقم المساق	رمز المساق
ف.ش 101	2	2	3	الرسم والتصوير: الخامات والتقنيات	231	ف.ش
ف.ش 101	2	2	3	الرسم والتصوير المائي	232	ف.ش
ف.ش 230	2	2	3	الرسم والتصوير الزيتي	330	ف.ش
ف.ش 230	2	2	3	الرسم والتصوير الجداري	331	ف.ش
ف.ش 130	2	2	3	تكنولوجيا ترميم وصيانة اللوحات	430	ف.ش

ب - مسار تكنولوجيا الفنون:-

المتطلب السابق	عملي	نظري	الساعات المعتمدة	اسم المساق	رمز المساق	رمز المساق
ف.ش 152	2	2	3	التصوير الفوتوغرافي	252	ف.ش
ف.ش 101	2	2	3	تكنولوجيا الحفر والتغليف	253	ف.ش
ف.ش 101	2	2	3	تكنولوجيا السلك سكرين والطباعة	254	ف.ش
ف.ش 101	2	2	3	تصميم المجوهرات والأزياء	255	ف.ش
ف.ش 152	2	2	3	التصوير الفوتوغرافي الرقمي	352	ف.ش

\* (لا يجوز للطالب التحويل بين المسارات أكثر من مرة واحدة طيلة فترة الدراسة).

٣. متطلبات القسم الاختيارية: ويخصص لها (12) ساعات معتمدة يختارها الطالب مما يلي:

رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق
ف.ش	214	الرسم باستخدام الحاسوب	3	2	2	-
ف.ش	230	التكوين (2)	3	2	2	ف.ش 130
ف.ش	256	تكنولوجيا الخشب والمعادن	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	316	الرسم الحر	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	332	الرسم والتصوير على الزجاج	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	343	المتحف والثقافة البصرية	3	3	0	ف.ش 240
ف.ش	344	التكنولوجيا في التربية الفنية	3	2	2	--
ف.ش	353	إنتاج الأواني الخزفية	3	2	2	ف.ش 250
ف.ش	354	الطباعة الجرافيكية المسطحة	3	2	2	ف.ش 345
ف.ش	370	نظريات الاتصال المرئي	3	3	0	--
ف.ش	434	الرسوم التوضيحية لكتب الأطفال	3	2	2	ف.ش 130
ف.ش	442	الرسم والتصوير التجريبي	3	2	2	ف.ش 130
ف.ش	451	النحت الفراغي	3	2	2	ف.ش 251
ف.ش	452	تقنيات متقدمة في التصوير الفوتوغرافي	3	2	2	ف.ش 252
ف.ش	256	تكنولوجيا الخشب والمعادن	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	440	الحرف اليدوية	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	460	فنون الكتاب	3	2	2	ف.ش 130
ف.ش	462	الفن العربي في القرن العشرين	3	3	0	--
ف.ش	463	ندوة في التربية الفنية والثقافة البصرية	3	3	0	ف.ش 240
ف.ش	464	دراسة إبداعية في الفن والتكنولوجيا	3	3	0	ف.ش 202
ف.ش	465	ندوة في علم الجمال	3	3	0	ف.ش 303

المساقات التي يطرحها قسم الفنون التشكيلية

رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق
ف.ش	100	مدخل إلى الفنون التشكيلية	3	3	0	
ف.ش	101	الرسم والتصوير (1)	3	2	2	
ف.ش	102	تاريخ الفن (1)	3	3	0	
ف.ش	130	التكوين (1)	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	152	تكنولوجيا التصوير الفوتوغرافي	3	2	2	
ف.ش	202	تاريخ الفن (2)	3	3	0	ف.ش 102
ف.ش	203	مقدمة في الفن الإسلامي	3	3	0	
ف.ش	211	الرسم والتصوير (2)	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	212	الألوان نظرياً وعملياً	3	2	2	
ف.ش	213	التشريح في الفن	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	214	الرسم باستخدام الحاسوب	3	2	2	
ف.ش	221	أسس التصميم ثنائي وثلاثي الأبعاد	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	230	التكوين (2)	3	2	2	ف.ش 130
ف.ش	231	الرسم والتصوير: الخامات والتقنيات	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	232	الرسم والتصوير المائي	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	250	تكنولوجيا الخزف (1)	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	251	فن النحت	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	252	التصوير الفوتوغرافي	3	2	2	ف.ش 152
ف.ش	253	تكنولوجيا الحفر والتغليظ	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	254	تكنولوجيا السلك سكرين والطباعة	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	255	تصميم المجوهرات والأزياء	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	256	تكنولوجيا الخشب والمعادن	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	301	الزخرفة الإسلامية	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	302	تاريخ الفن الحديث والمعاصر	3	3	0	ف.ش 202
ف.ش	303	النقد الفني	3	3	0	
ف.ش	316	الرسم الحر	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	330	الرسم والتصوير الزيتي	3	2	2	ف.ش 230
ف.ش	331	الرسم والتصوير الجداري	3	2	2	ف.ش 230
ف.ش	332	الرسم والتصوير على الزجاج	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	343	المتحف والثقافة البصرية	3	3	0	ف.ش 240
ف.ش	344	التكنولوجيا في التربية الفنية	3	2	2	
ف.ش	345	الجرافيك والطباعة	3	2	2	ف.ش 101
ف.ش	350	الخزف: الجداريات	3	2	2	ف.ش 250
ف.ش	352	التصوير الفوتوغرافي الرقمي	3	2	2	ف.ش 152
ف.ش	353	إنتاج الأواني الخزفية	3	2	2	ف.ش 250
ف.ش	354	الطباعة الجرافيكية المسطحة	3	2	2	ف.ش 345

	0	0	3	تاريخ الحرف التقليدية	355	ف.بش
251 ف.ش	2	2	3	النحت: خامات وتقنيات	356	ف.بش
250 ف.ش	2	2	3	تكنولوجيا الخزف 2	357	ف.بش
	0	3	3	نظريات الاتصال المرني	370	ف.بش
130 ف.ش	2	2	3	تكنولوجيا ترميم وصيانة اللوحات	430	ف.بش
130 ف.ش	2	2	3	الرسوم التوضيحية لكتب الأطفال	434	ف.بش
101 ف.ش	2	2	3	الحرف اليدوية	440	ف.بش
	2	2	3	النحت وصناعة القوالب	441	ف.بش
130 ف.ش	2	2	3	الرسم والتصوير التجريبي	442	ف.بش
350 ف.ش	2	2	3	النحت الخزفي	450	ف.بش
251 ف.ش	2	2	3	النحت الفراغي	451	ف.بش
252 ف.ش	2	2	3	تقنيات متقدمة في التصوير الفوتوغرافي	452	ف.بش
450 ف.ش	2	2	3	الخزف: التزجيج	459	ف.بش
130 ف.ش	2	2	3	فنون الكتاب	460	ف.بش
	0	3	3	التصوير الإسلامي	461	ف.بش
	0	3	3	الفن العربي في القرن العشرين	462	ف.بش
240 ف.ش	0	3	3	ندوة في التربية الفنية والثقافة البصرية	463	ف.بش
202 ف.ش	0	3	3	دراسة إبداعية في الفن والتكنولوجيا	464	ف.بش
303 ف.ش	0	3	3	ندوة في علم الجمال	465	ف.بش
جميع مسابقات المسار	2	2	3	مشروع التخرج/ التدريب الميداني	490	ف.بش



## وصف مساقات برنامج البكالوريوس

### قسم الفنون التشكيلية

- ف.بش 100 : مدخل إلى الفنون التشكيلية** (3 ساعات معتمدة (نظري))  
يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بمفهوم الفنون البصرية: أنواعها وخصائصها وتطور أنماطها عبر العصور التاريخية وحتى الآن، ويتضمن المساق بعض الأنشطة البحثية والزيارات الميدانية.
- ف.بش 101 : الرسم والتصوير (1)** (3 ساعات معتمدة (2 نظري + 2 عملي))  
يهدف هذا المساق إلى دراسة العمل الفني وعلاقاته الجمالية من خلال تمارين فنية وتطبيقات عملية في مجال إنتاج أعمال فنية (طبيعة صامتة أو حية).
- ف.بش 102 : تاريخ الفن (1)** (3 ساعات معتمدة (نظري))  
يهدف هذا المساق إلى دراسة الفنون البصرية القديمة منذ العصور الحجرية ومروراً بالفنون المصرية، وفنون بلاد الرافدين، والفن الفارسي القديم، وفنون جزر المتوسط القديم، والفنون الإغريقية والرومانية، والفن المسيحي المبكر، والفن البيزنطي، وذلك من خلال التعرف إلى أهم المجالات المعمارية والتطبيقية لهذه الفنون.
- ف.بش 130 : التكوين (1)** (3 ساعات معتمدة (2 نظري + 2 عملي))  
يقدم هذا المساق دراسة عملية وافية تظهر أهمية التكوين، ودوره في بناء العمل الفني من خلال دراسة عناصر التشكيل وأساسه وقيمه الفنية.
- ف.بش 152 : تكنولوجيا التصوير الفوتوغرافي** (3 ساعات معتمدة (2 نظري + 2 عملي))  
يهدف هذا المساق إلى دراسة التقنيات التي كانت تتحكم بجودة الصورة الفوتوغرافية للكاميرا وما طرأ عليها من تعديلات وإضافات تقنية جديدة والتعرف إلى العدسات والمرشحات الضوئية والأجهزة الملحقة بمختلف أنواع الكاميرات وتعديلاتها الحديثة، والمواد الكيماوية ودورها في تحقيق الجودة الفنية للصورة الفوتوغرافية، والأمكنة والغرف المعتمدة (المواصفات والتجهيزات اللازمة) ويهدف المساق كذلك إلى التعرف على أنظمة النقاط الصورة وأنظمة الإغلاق والإضاءة والتشغيل بالإضافة إلى دراسة التقنيات الحديثة في التصوير الرقمي.
- ف.بش 202 : تاريخ الفن (2)** (3 ساعات معتمدة (3 نظري))  
يهدف هذا المساق إلى دراسة الفن الرومانسكي والفن القوطي، ومن ثم التطرق إلى فنون عصر النهضة وفنون الباروك والروكوكو، والتعرف إلى أهم الأنماط الفنية لهذه الفنون، بقسميها المعماري والتطبيقي كالنحت والتصوير.
- ف.بش 203 : مقدمة في الفن الإسلامي** (3 ساعات معتمدة (3 نظري))  
يتعرف الطالب من خلال هذا المساق إلى نشأة وتطور الفن الإسلامي ودراسة أهم العوامل المؤثرة فيه، ومن ثم الانتقال إلى دراسة أهم الطرز المعمارية والفنية التطبيقية التي ظهرت خلال الفترات الإسلامية المتعاقبة.
- ف.بش 211 : الرسم والتصوير (2)** (3 ساعات معتمدة (2 نظري + 2 عملي))  
يهدف هذا المساق إلى دراسة العمل الفني مع التركيز على الطبيعة الحية الصامتة تحت تأثير الضوء الطبيعي من خلال القيام بالعديد من الدراسات والتمارين العملية بأسلوب أكاديمي.
- ف.بش 212 : الألوان نظرياً وعملياً** (3 ساعات معتمدة (2 نظري + 2 عملي))



يتعرف الطالب من خلال هذا المساق إلى معنى اللون ودلالاته التاريخية والاجتماعية والسيكولوجية، ودراسة العلاقة بين الضوء واللون، وخواص ومواصفات الألوان، بالإضافة إلى دراسة تركيب الألوان (فيزيائياً وكيميائياً) وطرق انسجامها مع بعضها البعض، وممارسة تطبيقات عملية للتعرف إلى نظرية اللون في الفنون البصرية باستخدام الألوان الزيتية والمائية.

**ف.ش 213 : التشريح في الفن** (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))  
يهدف المساق إلى دراسة جسم الإنسان جمالياً من خلال دراسة تشريحية لجميع أجزاء الهيكل العظمي لدى الرجل والمرأة من حيث النسب والحركة والتعبير لديه في مراحل المتعددة (الطفولة والشباب وال شيخوخة)، ودراسة العضلات في الرأس وتعبيراتها، وكذلك العضلات في الصدر والبطن والحوض والساقين واليدين ودورها في الحركة. كما يتضمن المساق رسوماً توضيحية للهيكل العظمي بكافة أجزائه، والعضلات الرئيسية والهامة ووظائفها وشكلها ووصفها أثناء الحركة، وبيان نسب أجزاء الجسم.

**ف.ش 214 : الرسم باستخدام الحاسوب** (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عمل))  
يتم من خلال هذا المساق التعرف إلى الخصائص التقنية المميزة للرسم بالكمبيوتر، والتقنيات الخاصة بكل برنامج من برامج الرسم المختلفة ومن ثم التدريب على تطبيق أسس وعناصر التصميم من خلال الكمبيوتر، وتنفيذ تصميمات قائمة على استخدام الكمبيوتر في إنشائية الشكل المصمم.

**ف.ش 221 : أسس التصميم ثنائي وثلاثي الأبعاد** (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))  
يتناول المساق دراسة أسس وعناصر التصميم ومداخلها الجديدة، ودراسة التصميم ثنائي الأبعاد وثلاثي الأبعاد، وأسس تنظيم الشكل المصمم، ومن ثم التعرف إلى خصائص خامات الورق وإمكانية التشكيل بها في تصميمات ثنائية وثلاثية الأبعاد.

**ف.ش 230 : التكوين (2)** (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))  
يعمل هذا المساق إلى زيادة القدرات الفنية الإبداعية في التكوين عن طريق التجديد والتحديث في البناء المعماري والطبيعي للموضوع بالاستعانة بالأساليب الحديثة العالمية والعربية في مجالات التكوين المختلفة.

**ف.ش 231 : الرسم والتصوير: الخامات والتقنيات** (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))  
يهدف المساق إلى تقديم دراسة وافية لتطور تكنولوجيا التصوير من حيث الأدوات وخامات الرسم وطرق التصنيع والأصباغ ومواد التحضير للوحات الفنية وغيرها من التقنيات الفنية الخاصة بالرسم والتصوير.

**ف.ش 232 : الرسم والتصوير المائي** (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))  
يقدم المساق دراسة عملية وافية للتعرف إلى أسس الرسم والتلوين المائي، والاستفادة من نظرية اللون في الطبيعة الصامتة، والتأكيد على التجربة والتعبير الحر باللون، واستخدام تقنيات نقل نماذج هندسية مع دراسة المنظور والظل والنور باستعمال الألوان المائية.

**ف.ش 250 : تكنولوجيا الخزف (1)** (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))  
يقدم هذا المساق تعريفاً تفصيلياً للتقنيات الأساسية المستخدمة في الإنتاج الخزفي من حيث تقنيات البناء اليدوي، والدولاب الكهربائي، والتزجيج، والأشكال العديدة للإنتاج اليدوي، وتزيين السطوح، و التصميم الثلاثي الأبعاد من مادة الطين. كما يهدف المساق إلى تعريف الطلاب بأنواع الأفران وتقنيات الحرق المختلفة حسب نوع الفرن المستخدم.

**ف.ش 251 : فن النحت** (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))  
يتناول المساق دراسة الكتلة النحتية وأهم الشروط الواجب توفرها من حيث توازن الكتلة مع الفراغ، ومن حيث نقاط ارتكازها، وترابط سطوح الكتلة النحتية وتماسكها. كما يتناول دراسة الفراغات داخل الكتلة وخارجها، وتوزيع الإضاءة على سطوح الكتلة النحتية. وذلك من خلال تنفيذ بعض الأعمال الصلصالية.

**ف.ش 252 : التصوير الفوتوغرافي** (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى دراسة أبرز تقنيات التصوير الفوتوغرافي ممثل التقاط الصورة، ومبادئ التحكم الكلي بالمجال التصويري، والتكوين، واختيار الموضوعات المصورة في المجالات التطبيقية والتوضيحية والتشكيلية. كما يهدف هذا المساق إلى دراسة اللون باعتباره أداة جمالية في التصوير الفوتوغرافي التطبيقي والتشكيلي، وكذلك دراسة التأثيرات النفسية والمفاهيم والاتجاهات الجمالية للصورة الفوتوغرافية الملونة تطبيقياً وتشكيلياً، مع التأكيد على أسلوب التعبير الفردي للطالب.

### ف.ش 253: تكنولوجيا الحفر والتغليف (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

يهدف المساق إلى تعريف الطالب بمبادئ التصميم الجرافيكي والحفر للمنتجات الصناعية والاستهلاكية المتنوعة، بحيث يغطي ذلك كافة التصاميم التي لها علاقة بفن تصميم المنتجات وأغلفتها المتنوعة، ويتم ذلك من خلال دراسة عملية إنتاج الفن الطباعي والحفر اليدوي والآلي وأدوات التصميم الجرافيكية والتدريب على مختبرات الإنتاج الملائمة.

### ف.ش 254 : تكنولوجيا (السلك سكرين) والطباعة (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

يتضمن المساق تعريفاً بطرق تحويل الأفكار والرسوم المبتكرة لملائمة تقنية الحفر والطباعة بواسطة الشاشة الحريرية باعتبارها طريقة حديثة تعتمد التبسيط والاختزال للأشكال والألوان.

### ف.ش 255 : تصميم المجوهرات والأزياء (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

يهدف المساق إلى تعريف الطلبة بطرق وتقنيات صناعة المجوهرات والأزياء وموادها وأدواتها عن طريق تنفيذ مجوهرات وأزياء تقليدية، وكذلك تنفيذ بعض تصاميم المجوهرات والأزياء بطرق حديثة.

### ف.ش 256 : تكنولوجيا الخشب والمعادن (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

يقدم المساق تعريفاً بأنواع المعادن والمهارات اللازمة لتشكيلها، وشتمل على تنفيذ بعض التصميمات الملائمة بخامات الخشب والمعادن لإنتاج أعمال فنية إبداعية أو أعمال نفعية بهدف إضفاء الجمال والبهجة في المكان الذي توضع فيه، كما ويتضمن المساق تعريفاً بأنواع الخشب الطبيعية والصناعية والمعادن، سواء منها المحلية والمستوردة وخصائص كل منها ، ويتناول المساق التدريب على استخدام العدد والأدوات الحديثة في تنفيذ الأعمال، ويهتم المساق أيضاً بالتدريب على الأساليب التقنية والزخرفية ك أسلوب الحفر أو الحرق والتفريغ أو التطعيم وإنتاج نماذج جمالية أو وظيفية مستوحاه من الفكر الفني الحديث أو التراث، بالإضافة إلى تكوين معرفة مبسطة للرسوم الهندسية الخاصة بأعمال الخشب كالمنظور الهندسي والمساقط المختلفة.

### ف.ش 301: الزخرفة الإسلامية (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

تتكون الزخارف الإسلامية من أربعة عناصر رئيسية، العناصر الزخرفية الأدمية والحيوانية، العناصر النباتية، العناصر الهندسية، العناصر الكتابية، وقد تطورت هذه الزخارف على مدى المدارس والطرز الإسلامية والمجالات التطبيقية المختلفة ويتناول هذا المساق دراسة هذه العناصر ومجالات تطبيقها.

### ف.ش 302 : تاريخ الفن الحديث والمعاصر (3 ساعات معتمدة (3 نظري))

يقدم المساق نبذة عن تاريخ فن الرسم والنحت في القرن التاسع عشر وفي القرن العشرين، من خلال دراسة أهم المدارس الفنية التي ظهرت خلالهما، وذلك بهدف التعرف إلى هذه المدارس وأساليبها وأهم روادها والعوامل المؤثرة فيه.

### ف.ش 303 : النقد الفني (3 ساعات معتمدة (3 نظري))

يهدف هذا المساق إلى دراسة أهم النظريات المعاصرة في النقد الفني والتعرف على وظائف وأسس النقد الفني (العقلية الاجتماعية السيكولوجية... الخ) ومعرفة مفهوم الفن قديماً وحديثاً ومدى ارتباطه بحاجات الإنسان على مر الزمان، بالإضافة إلى معرفة مفهوم الصورة وحضورها المطلق في أعمال الفن ووسائل التكنولوجيا الحديثة (السينما، التلفزيون، الفيديو الرقمية،... الخ) كذلك دراسة الأصوات الموسيقية وعلاقتها بالخبرة الجمالية بما يختص في التدوق اللوني والتشكيل البصري الذهني، ودراسة التسلسل التاريخي لاتجاهات النقد الفني قديماً وحديثاً وذلك من خلال الاستعانة بالكتب والسلايدات والأفلام لتقديم نماذج فنية للمراحل والاتجاهات المتعددة.

**ف.ش 316 : الرسم الحر** (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))  
يتناول المساق إجراء دراسات تطبيقية في الرسم الحر، عن طرق تسجيل المرئيات في مواضيع مختلفة يتم اختيارها من البيئة المحلية والمحيط الشخصي من خلال التركيز على المناظر التشكيلية.

**ف.ش 330 : الرسم والتصوير الزيتي** (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))  
يهدف المساق إلى دراسة تقنيات أعداد (الكانفاس) بالطريقتين الكلاسيكية والحديثة، والتعرف إلى مواد وأدوات التصوير الزيتي والأكريلك (الألوان غير الشفافة) بواسطة تنفيذ دراسات متنوعة، وعمل رسومات طبيعية صامتا وحية تركز إلى أساليب التصوير في عصر النهضة والفن الانطباعي.

**ف.ش 331 : الرسم والتصوير الجداري** (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))  
يهدف المساق إلى القيام بدراسة عملية للفن الجداري، أنواعه وتقنياته المختلفة، وكذلك التعرف إلى أهم الأعمال الجدارية العالمية.

**ف.ش 332 : الرسم والتصوير على الزجاج** (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))  
يتعلم الطالب في هذا المساق طرق وأساليب الرسم والتصوير على الزجاج من حيث استخدام المواد المختلفة، إلى جانب كيفية إعداد أعمال حرفية وتصاميم إبتكارية يمكن الإستفادة منها في إنتاج أعمال فنية جديدة.

**ف.ش 343: المتحف والثقافة البصرية** (3 ساعات معتمدة (3 نظري))  
يتعرف الطالب من خلال هذا المساق على أهمية المتحف في حياة الإنسان ودوره من الناحية الثقافية التراثية والاجتماعية والتعليمية إلى جانب أساليب الاستفادة من محتويات المتاحف في عمل الدراسات الفنية والإنسانية، كما يتضمن المساق دراسات ميدانية للمتاحف الوطنية.

**ف.ش 344: التكنولوجيا في التربية الفنية** (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))  
يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بأهمية التكنولوجيا المعاصرة في تدريس التربية الفنية، إلى جانب الاطلاع والتدرب على بعض برامج الرسم والتصميم، وأساليب الطباعة الحديثة والاستفادة منها وتطبيقها كتمارين عملية داخل الصف الدراسي.

**ف.ش 345 : الجرافيك والطباعة** (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))  
يهدف المساق إلى التعرف إلى كافة الخامات المستخدمة في فن الجرافيك منذ القديم حتى الوقت الحالي، والتعرف إلى التقنيات المستخدمة قديماً وحديثاً في هذا المجال، والتدريب على تنفيذ نماذج فنية باستخدام الخامات الفنية المختلفة.

**ف.ش 350 : الخزف: الجداريات** (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))  
يقدم هذا المساق تعريفاً لمفهوم العمل الخزفي الجداري، والتقنيات الخاصة اللازمة لإنتاج الخزف الجداري من حيث نوع الأظيان و المواد المضافة لها وتقنيات تنفيذها، حيث يتعلم الطالب كيفية تصميم الجداريات الخزفية بما يناسب الزمان و المكان الذين يراد الإنتاج لهما، وكذلك التقنيات المستخدمة في إنتاج الجداريات سواء منها الجدارية ذات القطعة الواحدة أو الجداريات متعددة القطع، وكذلك طريقة إنتاج الجداريات بواسطة القوالب.

**ف.ش 352 : التصوير الفوتوغرافي الرقمي** (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))  
يتضمن المساق تقنيات التصوير الفوتوغرافي الرقمي، ابتداءً من استخدام الكاميرات الرقمية بكافة أنواعها مروراً بالتحكم اليدوي لضبط هذه الكاميرات، ومعالجة الصور باستخدام البرامج الحاسوبية المختلفة، ويطلب إلى الطالب في هذا المساق تقديم مشاريع خاصة تظهر مهاراته الإبداعية.

**ف.ش 353 : إنتاج الأواني الخزفية** (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))  
يعرف المساق بإمكانات الأداء التقني و الكمي، فبعد أن يتعلم الطالب تقنيات الإنتاج بالطرق و التقنيات التقليدية يعطى الفرصة لتعلم إنتاج الأواني الخزفية عن طريق الدولاب اليدوي و الدولاب الكهربائي بما يتناسب و

متطلبات المجتمع المعاصر و السوق المحلي.

**ف.ش 354 : الطباعة الجرافيكية المسطحة (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))**

يتناول المساق دراسة أساليب الطباعة اليدوية المختلفة مع مراعاة مستوى التدرج في الخبرة من البسيط الى المركب، ويتضمن معالجات الطباعة اليدوية على (البصمة، الاستنسل، اللينو، الرسم على الحرير بأنواعه، الشبلونة)، والإستفادة من جماليات وخصائص كل أسلوب من خلال توظيفها على الأقمشة المطبوعة المتنوعة.

**ف.ش 355 : تاريخ الحرف التقليدية (3 ساعات معتمدة (3 نظري))**

يتناول هذا المساق دراسة مجالات الفنون الشعبية الحرفية التقليدية من أشغال معادن وخشب ونسيج وحلي وأزياء وتطريز وزجاج وغيرها، والتعرف على الخامات والأدوات والتقنيات المستخدمة لدى الفنان الحرفي الشعبي، ودراسة إمكانية الاستفادة من الفنون الشعبية في مجال التربية الفنية.

**ف.ش 356 : النحت: الخامات والتقنيات (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))**

يوضح المساق الخامات المستعملة في فن النحت من حيث النوع والصفات والمميزات، وطرق الحفظ، والأدوات المستعملة في تكوين العمل النحتي، من خلال القيام بتدريبات عملية بمادة الصلصال.

**ف.ش 357 : تكنولوجيا الخزف (2) (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))**

يقدم هذا المساق تعريفاً تفصيلياً للخامات وللتقنيات الأساسية المستخدمة في الإنتاج الخزفي، مثل تقنيات البناء اليدوي والدولاب الكهربائي والتزجيج... كما يعرف الطلبة بأنواع الأظيان ومصادرهما المختلفة، التعامل مع الأشكال اليدوية وتقنيات تزيين السطوح والتصميم الثلاثي الأبعاد من مادة الطين. كما يسهم المساق في تعريف الطلبة بأنواع الأفران واستخداماتها وتقنيات الحرق فيها.

**ف.ش 370 : نظريات الاتصال المرئي (3 ساعات معتمدة (3 نظري))**

يهدف هذا المساق إلى التعرف على مفهوم الإتصال المرئي ونظرياته، وأنواعه، ونماذجه، ومكونات العملية الإقتصادية، وعوامل فعالية الإتصال، ووظائف الإتصال الجماهيري، كما ويسهم في إعطاء خلفية لتطور وسائل الإتصال البصري الحديثة وممارسة الفنون الجميلة في مخاطبة المسائل الإجتماعية، والنفسية، والإقتصادية، والثقافية، والسياسية، والتربوية والأخلاقية.

**ف.ش 430 : تكنولوجيا ترميم وصيانة اللوحات (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))**

يهدف المساق إلى التعرف إلى الخامات المستعملة في تحضير اللوحات الزيتية، والخطوات المتبعة في تحضيرها بأفضل الطرق، وكيفية الاستفادة منها في تنفيذ دراسات شاملة لكل ما يتعلق بالمواد والأدوات المستعملة في ترميم اللوحات الزيتية قديماً وحديثاً.

**ف.ش 440 : الحرف اليدوية (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))**

يهدف المساق إلى تعريف الطلبة بجميع أنواع الخامات الطبيعية والصناعية المستخدمة في إنتاج الحرف اليدوية، وكيفية التعامل معها، كما يهدف إلى تعريف الطلبة بأنسب التقنيات المتبعة في معالجة تلك الخامات.

**ف.ش 441 : النحت وصناعة القوالب (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))**

يقدم المساق فرصة للقيام بدراسة عملية وافية لصناعة القوالب وخاماتها وطرق تجهيزها، وذلك من خلال التعرف على طرق إعداد الأعمال النحتية بطريقة قوالب القطعة الواحدة ومتعددة القطع.

**ف.ش 442 : الرسم والتصوير التجريبي (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))**

يُبين المساق كيفية تطوير وإنتاج أعمال فنية إبداعية في مجال الرسم والتصوير التجريبي، من خلال التركيز على التوجهات الخاصة للطلاب، مع الاستعانة بمضامين الأعمال الفنية الحديثة العالمية والعربية.

**ف.ش 450 : النحت الخزفي (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))**

يشتمل هذا المساق على الأفكار النحتية التي تنفذ بتقنيات إنتاج الخزف المتعددة، مثل البناء اليدوي عن طريق

الحوال و الصفائح و قوالب الإنتاج بالضغط، ويتعرف الطلاب من خلاله على الخصائص الفيزيائية والكيميائية النادرة للأطيان التي تساهم برفع قيمة العمل فنياً وجمالياً من حيث المحتوى و المضمون، كما ويسهم المساق في التحقق من الكتلة و الفراغ من خلال تقنيات التنفيذ و التطبيقات المعمارية لبناء عمل منظوري ثلاثي الأبعاد، و التطبيق العملي لتقنيات الحرق في درجات حرارة متدنية و عالية و الحرق في جو اختزالي و تأكسدي.

**ف.ش 451 : النحت الفراغي** (3 ساعات معتمدة (2 نظري +2 عملي))  
يهدف المساق إلى تعريف الطلبة بالكتلة النحتية، وأهم الشروط الواجب توفرها فيها من حيث توازن الكتلة مع الفراغ، ونقاط الارتكاز، و ترابط سطوح الكتلة النحتية و تماسكها، مع دراسة الفراغات داخل الكتلة و خارجها، و توزيع الإضاءة على سطوح الكتلة النحتية و ذلك من خلال تنفيذ بعض الأعمال النحتية بمادة الصلصال و غيرها من المواد.

**ف.ش 452 : تقنيات متقدمة في التصوير الفوتوغرافي** (3 ساعات معتمدة (2 نظري +2 عملي))  
يهدف هذا المساق إلى دراسة الكاميرات الاحترافية التقليدية و الرقمية بكافة أنواعها، و العدسات المستخدمة، و الأجهزة المختلفة و طرق التصوير و الطبع و التحميض الحديثة، و المرافق المختلفة و الاستوديوهات و المختبرات و الغرف الرقمية . و طرق معالجة المشاكل التقنية و الجمالية الخاصة بتصوير الأبنية المعمارية داخلياً و خارجياً، و تصوير البورتريه، و التصوير العلمي و الصحفي، و تصوير المنتجات الصناعية و الفنية المختلفة في مجالات التعبير الذاتي و التوثيق التاريخي و الإعلان.

**ف.ش 459 : الخزف: التزجيج** (3 ساعات معتمدة (2 نظري +2 عملي))  
يهدف هذا المساق إلى التعرف على الخامات و المواد الأساسية المستخدمة في صناعة التزجيج و طرق إنتاجه المختلفة، و يقدم التقنيات الخاصة و المتنوعة في تطبيقه على القطع الفخارية كما يشمل تقنيات التزجيج و تطبيقاته و التزيين بالأكاسيد المعدنية و الصبغات اللونية و طرق التلوين تحت التزجيج و فوق التزجيج. و تعريف الطالب بأثر تنوع تقنيات الحرق على صفة و نوع التزجيج و التأثيرات الناتجة عن ذلك.

**ف.ش 460 : فنون الكتاب** (3 ساعات معتمدة (3 نظري))  
يتناول المساق دراسة تطور فنون المخطوط بأنواعه المتعددة، و مواد الكتابة و أدواتها و تقنية صناعتها كالأحبار و الورق بأنواعه، و من ثم معرفة فن الخط و الكتابة و طرق زخرفة و تذهيب المخطوطات و تجليدها.

**ف.ش 461 : التصوير الإسلامي** (3 ساعات معتمدة (3 نظري))  
يتضمن المساق دراسة جميع الأعمال الفنية التشكيلية ذات البعدين في الفترات الإسلامية المختلفة حتى القرن الثامن عشر، مثل: الفسيفساء، و الرسوم الجدارية، و المنمنمات، و المخطوطات. و يتعرف الطالب من خلاله على موقف الإسلام من صور الكائنات الحية.

**ف.ش 462 : الفن العربي في القرن العشرين** (3 ساعات معتمدة (3 نظري))  
يقدم المساق دراسة تاريخية للحركات الفنية العربية و أهم فنانيها في القرن العشرين، و تتم دراسة مقارنة تبحث في مدى معاصرة الفنانين العرب و مدى تأثيرهم و تأثيرهم بالفن الغربي الحديث و المعاصر.

**ف.ش 463 : ندوة في التربية الفنية و الثقافة البصرية** (3 ساعات معتمدة (3 نظري))  
تعرض المساق للقيم الفنية من وجهة فلسفات اجتماعية مختلفة، و دراسة أعمال الفنانين كمبدعين للرموز التي يدين بها المجتمع، و يتعرض للفن في وسائل الاتصال الجماعية: الفيلم، الفيديو، التلفزيون، الراديو، السينما، الإعلان و دور الفن فيها. كذلك التعرف إلى أصول النقد و دوره في فن التقييم و مناقشة أمثلة مما سبق في مضامين مستمدة من التراث.

**ف.ش 464 : دراسة إبداعية في الفن و التكنولوجيا** (3 ساعات معتمدة (3 نظري))  
يشتمل هذا المساق على دراسة القضايا التشكيلية المعاصرة التي تتعلق بالفن و التكنولوجيا، و يساهم في توجيه

اهتمام الطالب لتحديد اتجاهه وأسلوبه الفني الخاص به من خلال الإشراف المباشر على تشكيل ذلك الاتجاه والأسلوب من قبل مدرس المساق المختص.

**ف.ش 465 : ندوة في علم الجمال**  
**(3 ساعات معتمدة (3نظري))**  
يقدم المساق دراسة تحليلية وافية لأشهر النظريات الفنية والجمالية، والدور الذي قام به فلاسفة علم الجمال لتفسير العمل والإبداع الفني، وبيان علاقة علم الجمال بتاريخ الفن والنقد الفني والإنتاج الفني.

**ف.ش 490 : مشروع تخرج**  
**(3 ساعات معتمدة (3نظري))**  
يقوم الطالب بالاتفاق مع المشرف على إعداد خطة عمل حسب تخصص الطالب لإخراج مشروع فني يبين فيه الخبرات والمهارات التي تعلمها مع التركيز على مجال الاهتمام الشخصي له، بحيث يظهر المهارات والإمكانيات الفنية التي اكتسبها وكيف يمكن تطبيقها في الحياة العملية والفنية.