

جامعة اليرموك



كلية الفنون الجميلة

الخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس في الدراما

قسم الدراما

الحد الأدنى للساعات المعتمدة المطلوبة للحصول على درجة البكالوريوس في الدراما هو
(132) ساعة
معتمدة موزعة كالتالي:

المجموع	متطلبات المسار الدقيق	متطلبات اختيارية	متطلبات إجبارية	المتطلب
27	-	15	12	متطلبات جامعة
24	-	6	18	متطلبات كلية
81	15	12	54	متطلبات قسم
132	15	33	84	المجموع

أولاً: متطلبات الجامعة (27) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:
المتطلبات الإجبارية (21) ساعة معتمدة وهي:

الرمز	الرقم	اسم المساق	معتمدة
ع	99	لغة عربية استدراكي	3
ع ح	99	مهارات حاسوب استدراكي	3
ل ز	99	مهارات اللغة الإنجليزي استدراكي	3
ع	101	اللغة العربية	3
ع ع	100	العلوم العسكرية	3
ل ز	101	مهارات اللغة الإنجليزية	3
س ه	102	التربية الوطنية	3

أ. المتطلبات الاختيارية (6) ساعات معتمدة مما تطرحه الجامعة من خارج كلية الفنون :

ي	الرقم	اسم المساق	معمدة

ثانياً: متطلبات الكلية (24) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:

أ. المتطلبات الإلزامية (18) ساعة معتمدة هي:

الرمز	الرقم	اسم المساق	معمدة	متطلب سابق
ن ح	100	مهارات الحاسوب	3	
ف م	101	مدخل إلى الموسيقى	3	
ف ت	102	مقدمة في علم الجمال	3	
ف ش	203	مقدمة في الفن الإسلامي	3	
ف د	208	مدخل إلى الدراما	3	
ف ش	303	النقد الفني	3	

ب. المتطلبات الاختيارية (6) ساعات معتمدة يتم اختيارها من المساقات التالية:

الرمز	الرقم	اسم المساق	معمدة	متطلب سابق
ف ش	100	مدخل إلى الفنون التشكيلية	3	
ف م	100أ	الحياة الموسيقية في الأردن	3	
ف د	110	مقدمة في المسرح	3	
ف ت	202	التصميم و العمارة الإسلامية	3	

مدلول الرقم العشري:

الرقم	الدلالة
0	متطلبات اختيارية للتخصص
1	متطلبات إجبارية للتخصص العام
2	متطلبات التمثيل والإخراج
5	متطلبات السينما والتلفزيون

قسم الدراما

ثالثاً: متطلبات القسم الإجبارية، ويخصص لها (81) ساعة معتمدة موزعة كما يلي:
 ١. المتطلبات الإجبارية المشتركة، ويخصص لها (54) ساعة معتمدة:

رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق	المساقات المتكافئة
ف د	أ111	مدخل الى السينما والتلفزيون	3	3	-		ف د 113
ف د	أ112	الدراما التعليمية في المجتمع	3	3	-		---
ف د	ب113	مختبر تمثيل (1)	3	2	2		ف د 112
ف د	ب114	الصوت والإلقاء (1)	3	2	2	ف د 113	ف د 211
ف د	أ115	مقدمة في تاريخ صناعة الفيلم	3	3	-	ف د 111	---
ف د	116	المسرح الإغريقي تاريخ ونصوص	3	3	-		ف د 115
ف د	أ211	مدخل الى التصوير السينمائي والتلفزيوني	3	2	2	ف د 113	ف د 251
ف د	ب212	مختبر تمثيل (2)	3	2	2	ف د 113	---
ف د	ب213	تصميم المناظر	3	2	2	ف د 113	ف د 114
ف د	أ214	المسرح في العصور الوسطى وعصر النهضة	3	3	-	ف د 116	ف د 212
ف د	أ216	حركة الممثل	3	2	2	ف د 212	ف د 101
ف د	أ217	الدراما التلفزيونية	3	2	2	ف د 115	---
ف د	ب312	الماكياج	3	2	2	ف د 212	ف د 313
ف د	أ315	الموسيقى الدرامية والصوت	3	2	2	ف د 212	ف د 215
ف د	أ343	سيكولوجيا اللعب عند الأطفال	3	3	-	ف د 112	---
ف د	ب411	تصميم الأزياء والأقنعة	3	2	2	ف د 213	---
ف د	435	مواضيع خاصة في التمثيل والإخراج	3	3	-	ف د 212	---
ف د	499	مشروع تخرج	3	-	6	---	جميع مساقات المسار

٢. متطلبات التخصص الدقيق، ويخصص لها (15) ساعة معتمدة موزعة كما يلي*:

أ - مسار صناعة الفيلم (15 ساعة معتمدة) إجبارية موزعة كما يلي.

رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق	المساقات المتكافئة
ف د	أ321	صناعة الفيلم	3	2	2	ف د 217	
ف د	أ322	التصوير السينمائي والتلفزيوني	2	1	2	ف د 211	ف د 251
ف د	أ323	قواعد الإضاءة وتعبيراتها	2	1	2	ف د 211	ف د 351
ف د	أ327	إخراج الأفلام الروائية	3	2	2	ف د 211	---
ف د	أ412	كتابة السيناريو	2	2	-	ف د 217	ف د 253
ف د	ب423	المونتاج في السينما والتلفزيون	3	2	2	ف د 217	ف د 451

* (لا يجوز للطلاب التحويل بين المسارات أكثر من مرة واحدة طيلة فترة الدراسة).

ب - مسار الفنون المسرحية (15 ساعة معتمدة) إجبارية موزعة كما يلي:

رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق	المساقات المتكافئة
ف د	أ215	الإضاءة المسرحية	2	1	2	ف د 113أ	ف د 214
ف د	أ311	الدراما والمسرح الحديث	3	3	-	ف د 214أ	---
ف د	أ331	مختبر تمثيل (3)	2	1	2	ف د 212أ	---
ف د	334	الإنتاج المسرحي	3	2	2	ف د 212أ	ف د 412
ف د	أ432	مختبر إخراج (1)	2	1	2	ف د 313أ	ف د 423
ف د	أ434	الارتجال	3	2	2		

٣. متطلبات القسم الاختيارية: ويخصص لها (12) ساعات معتمدة يختارها الطالب مما يلي:

رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق	المساقات المتكافئة
ف د	103	السينما العالمية	3	3	-	-	ف د 103
ف د	104	السينما العربية	3	3	-	-	ف د 104
ف د	206	المسرح الأردني	3	3	-	-	ف د 305
ف د	304	تحليل النصوص المسرحية	3	3	-	ف د 214	ف د 312
ف د	324ب	الكاميرا السينمائية والتلفزيونية	3	2	2	ف د 211	---
ف د	326	التمثيل في السينما والتلفزيون	3	2	2	ف د 113	---
ف د	328	الإنتاج السينمائي والتلفزيوني	3	2	2	ف د 217	ف د 452
ف د	332ب	التمثيل الصامت (ورشة)	3	2	2	ف د 113أ	ف د 102
ف د	333ب	الصوت والإلقاء (2)	3	2	2	ف د 114أ	---
ف د	335	نظريات الإخراج	3	3	-	ف د 212	ف د 422
ف د	336	الإدارة المسرحية	3	2	2	ف د 113أ	ف د 206
ف د	342	طرق تدريس الدراما التعليمية	2	2	2		
ف د	345	التصميم المسرحي للمدارس	3	2	2	ف د 213	---
ف د	347	مسرح الطفل (ورشة)	3	2	2	ف د 342	---
ف د	402ب	الإخراج التلفزيوني (ورشة متقدمة)	3	2	2	ف د 217	---
ف د	403	حلقة دراسية (الفيلم والمجتمع)	3	-	-	-	---
ف د	425	التذوق والنقد السينمائي	3	3	-	ف د 327	ف د 456
ف د	433	الإنتاج المسرحي (2) (ورشة)	3	2	2	ف د 212	---
ف د	443	النظرية والنقد في المسرح المدرسي	3	3	-	ف د 342	---
ف د	444	تقنيات الإخراج في الغرفة الصفية	3	2	2	ف د 342	---

المساقات التي يطرحها قسم الدراما

رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق	المساقات المتكافئة
ف د	100	التذوق الدرامي	3	3	-	-	ف د 100
ف د	103	السينما العالمية	3	3	-	-	ف د 103
ف د	104	السينما العربية	3	3	-	-	ف د 104
ف د	110	مقدمة في المسرح	3	3	-	-	ف د 111
ف د	111أ	مدخل إلى السينما والتلفزيون	3	3	-	-	ف د 113
ف د	112أ	الدراما التعليمية في المجتمع	3	3	-	-	---
ف د	113ب	مختبر تمثيل (1)	3	2	2		ف د 112
ف د	114ب	الصوت والإلقاء (1)	3	2	2	ف د 113أ	ف د 211
ف د	115أ	مقدمة في تاريخ صناعة الفيلم	3	3	-	ف د 111أ	---
ف د	116	المسرح الإغريقي تاريخ ونصوص	3	3	-	-	ف د 115

ف د 305	-	-	3	3	المسرح الأردني	أ206	ف د
ف د 208	-	-	3	3	مدخل إلى الدراما	208	ف د
ف د 251	ف د 111أ	2	2	3	مدخل إلى التصوير السينمائي والتلفزيوني	أ211	ف د
---	ف د 113أ	2	2	3	مختبر تمثيل (2)	ب212	ف د
ف د 114	ف د 113أ	2	2	3	تصميم المناظر	ب213	ف د
ف د 212	ف د 116	-	3	3	المسرح في العصور الوسطى وعصر النهضة	أ214	ف د
ف د 214	ف د 212أ	2	1	2	الإضاءة المسرحية	أ215	ف د
ف د 101	ف د 212أ	2	2	3	حركة الممثل	أ216	ف د
---	ف د 115أ	2	2	3	الدراما التلفزيونية	أ217	ف د
ف د 312	ف د 214أ	-	3	3	تحليل النصوص المسرحية	أ304	ف د
---	ف د 214أ	-	3	3	الدراما والمسرح الحديث	أ311	ف د
ف د 313	ف د 212أ	2	2	3	الماكياج	ب312	ف د
ف د 215	ف د 212أ	2	2	3	الموسيقى الدرامية والصوت	أ315	ف د
---	ف د 115أ	2	2	3	صناعة الفيلم	أ321	ف د
---	ف د 211أ	2	1	2	التصوير السينمائي والتلفزيوني	أ322	ف د
ف د 351	ف د 115أ	2	1	2	قواعد الإضاءة وتعبيراتها	أ323	ف د
---	ف د 211أ	2	2	3	الكاميرا السينمائية والتلفزيونية	ب324	ف د
---	ف د 321	2	2	3	التمثيل في السينما والتلفزيون	أ326	ف د
---	ف د 211أ	2	2	3	إخراج الأفلام الروائية	أ327	ف د
ف د 452	ف د 321	2	2	3	الإنتاج السينمائي والتلفزيوني	328	ف د
---	ف د 212أ	2	1	2	مختبر تمثيل (3)	أ331	ف د
ف د 102	ف د 212أ	2	2	3	التمثيل الصامت (ورشة)	ب332	ف د
---	ف د 114أ	2	2	3	الصوت والإلقاء (2)	ب333	ف د
ف د 412	ف د 212أ	2	2	3	الإنتاج المسرحي 1 (ورشة)	أ334	ف د
ف د 422	ف د 212أ	-	3	3	نظريات الإخراج	335	ف د
ف د 206	ف د 334	2	2	3	الإدارة المسرحية	أ336	ف د
---	ف د 112أ	-	3	3	طرق تدريس الدراما التعليمية	أ342	ف د
---	ف د 212أ	-	3	3	سيكولوجيا اللعب عند الأطفال	أ343	ف د
---	ف د 213أ	2	2	3	التصميم المسرحي للمدارس	أ345	ف د
---	ف د 342أ	2	2	3	مسرح الطفل (ورشة)	أ347	ف د
---	ف د 217	2	2	3	الإخراج التلفزيوني (ورشة متقدمة)	ب402	ف د
---	ف د 217	2	2	3	حلقة دراسية (الفيلم والمجتمع)	أ403	ف د
---	ف د 213أ	2	2	3	تصميم الأزياء والأقتعة (ورشة)	ب411	ف د
ف د 253	ف د 217	-	2	2	كتابة السيناريو	أ412	ف د
ف د 451	ف د 327	2	2	3	المونتاج في السينما والتلفزيون	ب423	ف د
ف د 456	ف د 328	-	3	3	التذوق والنقد السينمائي	425	ف د
ف د 423	ف د 335	2	1	2	مختبر إخراج (1)	أ432	ف د

ف د	أ433	الإنتاج المسرحي (2) (ورشة)	3	2	2	ف د 334	---
ف د	أ434	الارتجال	3	2	2	ف د 331أ	ف د 324
ف د	435	مواضيع خاصة في التمثيل والإخراج (ورشة)	3	2	2	ف د 431أ	---
ف د	443	النظرية والنقد في المسرح المدرسي	3	3	-	ف د 342أ	---
ف د	أ444	تقنيات الإخراج في الغرفة الصفية	3	2	2	ف د 347	---
ف د	499	مشروع التخرج	3	-	6	ف د 425	ف د 459



وصف مسابقات برنامج البكالوريوس

قسم الدراما

ف د 100: التذوق الدرامي (3 ساعات معتمدة (نظري))
يهدف هذا المساق إلى أن يتعرف الطالب على مفهوم التذوق الدرامي وكيفية إصدار الحكم الجمالي على العمل الدرامي "مسرح ، سينما، تلفزيون، إذاعة" وإكساب الطلبة الخبرات الجمالية والفنية من خلال التعرف على أهم الموضوعات التقنية والفنية المتخصصة في الفنون الدرامية الأربعة ومشاهدة وتحليل نماذج درامية مسرحية وسينمائية محلية وعربية وعالمية.

ف د 103: السينما العالمية (3 ساعات معتمدة (نظري))
يهدف هذا المساق إلى دراسة تاريخ السينما من العهد الصامت إلى الآن والتركيز على أهم فنانى السينما العالمية والاتجاهات والأساليب وأهم الأفلام بتاريخ السينما.

ف د 104: السينما العربية (3 ساعات معتمدة (نظري))
يهدف هذا المساق إلى التعرف على السينما في الوطن العربي منذ بداية المحاولات الأولى للعرض والإنتاج و التطرق لأهم المخرجين والأفلام والآلات والمشكلات التي تعيشها الانتاجية ، وأهم المهرجانات السينمائية في الوطن العربي.

ف د 110: مقدمة في المسرح (3 ساعات معتمدة (نظري))
يهدف هذا المساق إلى التعرف بخصوصية ووظيفة المسرح، من خلال دراسة ظاهرة المسرح اجتماعياً وتاريخياً ومكوناته. كما يهدف إلى دراسة أنواع وأشكال وعناصر المسرحية وبنيتها، والعرض المسرحي ومكوناته.

ف د 111: مدخل إلى السينما والتلفزيون (3 ساعات معتمدة (نظري))
يهدف هذا المساق إلى التعرف بالسينما والتلفزيون من خلال دراسة عناصر الإنتاج الفنية : الإخراج، والتصوير، والإضاءة، والصوت، والديكور، والأزياء، والمكياج، والممثل والاستديو، والكاميرا، والفيلم السينمائي بأنواعه 16 و 35 ملم وفيلم الديجيتال التلفزيوني، وأساسيات المونتاج.

ف د 112: الدراما التعليمية في المجتمع (3 ساعات معتمدة (نظري))
يهدف هذا المساق إلى دراسة أهم النظريات والأساليب في الدراما التعليمية بشكل عام وانعكاسها وأثرها في المجتمع من وجهة نظر الأساليب والمناهج التربوية.

ف د 113 ب: مختبر تمثيل (1) (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى إعداد الطالب ذهنياً وجسدياً وصوتياً للتعرف على خصوصية الممثل وعمله، وأهمية الدور وصفاته، وعلاقته بالشخصية التي يمثلها (الدور) وبالشخصيات الأخرى لإدراك أهمية التمثيل وهدفه.

ف د 114 ب: الصوت والإلقاء (1) (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يعمل هذا المساق على دراسة أنواع وطبيعة وتكوين الصوت البشري ، وأنواع الأصوات ، والجوانب التشريحية لعملية التنفس ، والطبقات الصوتية . كما يعمل على دراسة معنى الإلقاء وعلى شرح الوسائل التقنية للإلقاء ومقومات الملقى ، وعلى دراسة أجهزة النطق وتطويرها ، وعلاقة الصوت والإلقاء باللغة والشخصية ، والإيقاع والنبر ، والجهر ، والهمس ، والإيصال ، والرنين ، ومخارج الحروف .

ف د 115 أ: مقدمة في تاريخ صناعة الفيلم (3 ساعات معتمدة (نظري))

يهدف هذا المساق إلى دراسة كيفية اختراع السينما، وأهم الآلات التي استخدمت فيها وأهم الأفلام المنتجة، وإلى دراسة كيفية ظهور السينما الناطقة والملونة، والنهضة التي صاحبت السينما، وأفلام الصور المتحركة وصولاً إلى أفلام عالية الدقة (High-definition) ويهدف أيضاً إلى دراسة أهم الاتجاهات السينمائية مع التركيز على أهم الأعلام التي ساهمت في تطور الفن السينمائي عبر التاريخ السينمائي.

ف د 116 ب: المسرح الإغريقي تاريخ ونصوص (3 ساعات معتمدة (نظري))

يهدف هذا المساق إلى دراسة تاريخ المسرح عبر العصور منذ النشاط الدرامي في الاحتفالات والطقوس والاعياد عند المجتمعات القديمة، في وادي الرافدين، ووادي النيل ، ودراسة تاريخ المسرح الإغريقي القديم، ودراسة نماذج من النصوص المسرحية.

ف د 206 أ: المسرح الأردني (3 ساعات معتمدة (نظري))

يهدف هذا المساق إلى دراسة بدايات المسرح الاردني والطواهر المسرحية داخل المجتمع الاردني ودراسة الفرق المسرحية والمهرجانات وتأثيرها على المسرح الاردني ، ودراسة نماذج من المسرحية الاردنية في جميع مراحلها. وكذلك دراسة نماذج من المخرجين الاردنيين وحسب المراحل.

ف د 208 ب: مدخل إلى الدراما (3 ساعات معتمدة (نظري))

يهدف هذا المساق إلى دراسة الموضوعات النظرية الأساسية المتعلقة بالفنون الدرامية (مسرح، سينما، تلفزيون، إذاعة).

ف د 211 أ: مدخل إلى التصوير السينمائي والتلفزيوني (3 ساعات معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى التعريف بعملية التصوير وأنواع الكاميرات والعدسات والأفلام وإلى التعرف بالمصور ومؤهلاته وخصائصه ومراحل عمله ، وبالتصوير وحركة الكاميرا والتصوير الداخلي والخارجي ، وبتصوير الجسم وأنواع اللقطات، وعلاقة التصوير بالمونتاج والإخراج والتعرف الكامل بأنواع الأشرطة والكاميرات السينمائية والتلفزيونية.

ف د 212 ب: مختبر تمثيل (2) (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى تطوير أدوات الممثل الداخلية والخارجية عند الطالب وذلك من خلال تمثيل مشاهد مسرحية متكاملة من أعمال مسرحية عالمية.

ف د 213 ب: تصميم المناظر (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى دراسة التصميم وعناصره ومكوناته وذلك من خلال دراسة المسرحية واسلوب العرض، كما يهدف إلى بيان كيفية رسم المنظور المسرحي، ورسم الارضية ، وتحديد وتثبيت الاثاث والملحقات وذلك بالقياسات، وصناعة نموذج من الكرتون او الخشب.

ف د 214 أ: المسرح في العصور الوسطى وعصر النهضة (3 ساعات معتمدة (نظري))

يعمل هذا المساق على دراسة المسرح في العصور الوسطى وعصر النهضة حتى المسرح الحديث وذلك بدراسة المسرح الانجليزي والفرنسي والاسباني والايطالي استنادا الى نماذج مسرحية لمؤلفين مسرحيين يمثلون تلك المرحلة.

ف د 215: الإضاءة المسرحية (2 ساعة معتمدة (1 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق الى دراسة مفهوم الإضاءة المسرحية ، وتطورها تاريخياً. والى التدريب على استخدام اجهزة الاضاءة ، والحيل والمؤثرات الضوئية ، والتوزيع ، والتنفيذ ، كما يهدف الى دراسة وضع تصميم وخطة تنفيذ الاضاءة المسرحية .

ف د 216: حركة الممثل (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف المساق الى التعرف على الحركة: معناها وأهدافها وأهميتها بوصفها وسيلة اتصال بين الناس عامة وبين المسرح والجمهور خاصة من حيث وضع الجسم، الانتقال، العبور، الخروج وعلاقتها بالعصور ونمط الحياة وطبيعة تكوين العرض والفضاء المسرحي.

ف د 217: الدراما التلفزيونية (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يعمل هذا المساق على التعريف بالدراما وعناصرها والبناء الدرامي، وبخصائص الكاتب التلفزيوني، وعملية كتابة واعداد المشاهد، وبعلاقة النص الدرامي بتقنيات الصوت والصورة (المؤثرات الصوتية والسمعية). كما يهدف هذا المساق الى التعرف على الفرق ما بين الأشكال الدرامية التلفزيونية (المسلسل/ السلسلة التمثيلية أو الفلم التلفزيوني).

ف د 304: تحليل النصوص المسرحية (3 ساعات معتمدة (نظري))

يعمل هذا المساق على التعريف بالقيم الدراماتيكية (الفعل، الحدث)، والحكاية او الحكبة ، والشخصية، والحوار، والايقاع، والوزن والاسلوب ، والجو النفسي العام والفكرة وتحليل اسلوب الكتابة، وبناء الفعل.

ف د 311: الدراما والمسرح الحديث (3 ساعات معتمدة (نظري))

يعمل هذا المساق على دراسة أهم المدارس والاتجاهات والتيارات المسرحية من حيث النصوص المسرحية والدراسات النقدية ، ونظريات الدراما حسب التقسيم الاتي : - المسرح في بداية القرن العشرين ، والمسرح ما بين الحرب العالمية الاولى والثانية ، والمسرح المعاصر .

ف د 312ب: الماكياج (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق الى دراسة تكوين الهيئة ، مفهوم المكياج كوسيلة تجميل او تشخيص او تحوير او تشويه وعلاقة المكياج بالضوء والملابس والديكور، كما يهدف الى دراسة تشريح الوجه ، ومراحل العمر ، وملامح العيون والحواجب والانف والفم ، والى التعرف على ادوات المكياج وانواعها واصنافها، والى تصنيف الالوان ومزجها، وصناعة وتسريح الشعر ، والشوارب واللحي، والى دراسة الحالات النادرة (الحروق،الجروح) والمكياج في السينما والتلفزيون.

ف د 315: الموسيقى الدرامية والصوت (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق الى تطوير قدرة الطالب على تذوق الموسيقى ومعرفة خصائصها وأنواعها وعلاقتها بعناصر العرض المسرحي والتفريق بين الموسيقى الدرامية والمؤثرات الصوتية وخصائص كل منهما الى جانب التعرف على أهمية الصوت والعناصر الأساسية المكونة له.

ف د 321 : صناعة الفيلم (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يعمل هذا المساق على حصر كل الوظائف التي تدخل في صناعة الفلم والتعرف على مسمياتها بأكثر من لغة وطبيعة كل وظيفة ويهدف أيضاً الى دراسة تاريخ صناعة الفلم في العالم وكيف تطورت الصناعة من اللعب الى الفن السينمائي.

ف د 322: التصوير السينمائي والتلفزيوني (2 ساعة معتمدة (1 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق الى دراسة كل أجزاء الكاميرا السينمائية والتلفزيونية وأنواع حوامل الكاميرا من حامل او كرين او شاريو والتدريب على استخدامها ويهدف لدراسة المنظور وأحجام اللقطات وحركات وزوايا الكاميرا وطرق تصويرها ودلالات استخدامها كما يهدف اتاحة الفرصة أمام الطلاب للخوض في التصوير الاحترافي من خلال الكاميرات السينمائية والتلفزيونية باستخدام كل المعدات اللازمة. ويقوم الطالب بتصوير فلم تلفزيوني كامل او تصوير مشروع تخرج لأحد الطلبة.

ف د 323: قواعد الاضاءة وتعبيراتها (2 ساعة معتمدة (1 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق الى دراسة جماليات ودلالات الضوء واللون في السينما والتلفزيون وكيفية توظيفها في الفلم كما يهدف الى دراسة الأجهزة المستخدمة في العمل السينمائي والتلفزيوني ضوئياً من حيث أنواع المصابيح ومساقط الضوء. وإضاءة المناظر الداخلية والخارجية، والإضاءة الثابتة والمتحركة، والإضاءة الطبيعية والصناعية.

ف د 324ب: الكاميرا السينمائية والتلفزيونية (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق الى دراسة أنواع الكاميرات السينمائية والتعرف على أجزاء الكاميرا وأنواع العدسات والمرشحات الضوئية وطرق حساب شدة الاضاءة والتعامل مع انواع الاضاءة كما يهدف الى دراسة أنواع الأفلام السينمائية والتلفزيونية وصولاً الى آخر تقنية في عمليات التسجيل كما يهدف الى التدريب على الكاميرا السينمائية والتلفزيونية.

ف د 326: التمثيل في السينما والتلفزيون (3 ساعة معتمدة (1 نظري + 2 عملي))

يعمل هذا المساق على دراسة تقنيات العمل أمام الكاميرا ، وإعداد الشخصية حسب المشاهد واللقطات والتدريب على الحركة والإيماءة والإشارة . كما يعمل على دراسة وضعية الجسم وعلاقتها بالكاميرا والعدسة واللقطة ، وعلاقة الممثل بالممثلين ، وبناء المشهد ، والقطع ، والانتقال ، والتمثيل الفردي ، والجماعي ، وحالات الوقوف والجلوس ، والاستقرار والحركة ، والتقاطع ، والحيل السينمائية ، والإلقاء.

ف د 327: إخراج الأفلام الروائية (ورشة) (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى الإشراف على انجاز مشروع في الإخراج ، وإخراج التمثيل، وإدارة فريق العمل. كما يهدف إلى دراسة التكوين في مجال الرؤيا وبناء اللقطة وفلسفتها وتكوينها كوحدة أساسية في اللغة السينمائية وأهمية وجماليات الصوت والضوء والتكوين البصري للفيلم. يقوم كل طالب بإخراج فلم قصير كامل متكامل بإشراف المدرس وبمشاركة جميع طلبة المساق.

ف د 328 : الإنتاج السينمائي والتلفزيوني (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى دراسة تاريخ عملية الإنتاج ، والهيكل العام للإنتاج، ودور المنتج ، والخطة العامة للإنتاج، كما يهدف لدراسة وظائف فريق العمل السينمائي ويتدرب الطالب على عمليات تفرغ سيناريو كمساعد مخرج.

ف د 331ب: مختبر تمثيل (3) (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى تعرف الطالب على طراز التمثيل وأهميته ومشاكل التمثيل من حيث طبيعة الإلقاء ودوافع الحركة واستغلال الوقت والمسافة والتعبير عن المعنى بحسب اتجاهات المدارس المسرحية وطرق الأداء التعبيري.

ف د 332ب: التمثيل الصامت (ورشة) (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق الى تعريف التمثيل الصامت: خصوصيته وتاريخه، والى شرح الجسم وقدراته التعبيرية ، وشرح الحركة وخصوصيتها ودوافعها وانواع الحركات التعبيرية والى شرح الإيماءة والدلالة والاشارة ، والى شرح التعبير بالجسد ، والتعبير بأجزاء الجسد كاليد، كما يهدف الى تمثيل الشخصية والموقف، والى تدريب الطالب على تحقيق درجة عالية من اللياقة البدنية وعلى التمثيل الصامت مع الموسيقى ، والتمثيل الصامت مع

المؤثرات الضوئية.

ف د 333 ب: الصوت والإلقاء (2) (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))
يهدف هذا المساق الى دراسة وتطبيق أساليب الإلقاء التمثيلي بمختلف أساليبه ودراسة خصوصية الإلقاء الخطابي والقاء الشعر.

ف د 334 أ: الإنتاج المسرحي 1 (ورشة) (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))
يعمل هذا المساق على دراسة مراحل الإنتاج المسرحي وحساب التكاليف ، ودراسة التسويق ، وعمل العقود، والإشراف على العرض، وتنفيذ الاحتياجات، وتوزيع المهمات، واختيار الممثلين، والإشراف على تنفيذ تصاميم الديكور، والملابس، والملحقات والدعاية والإعلان ، ومتابعة الإدارة المسرحية والفنية. وتقديم نموذج تطبيقي بإشراف المدرس.

ف د 335: نظريات الإخراج (3 ساعة معتمدة (3 نظري))
يهدف المساق إلى التعريف بدور المخرج وأهميته وعمله وأسلوبه من خلال أهم النظريات والتجارب العالمية ، كما يهدف إلى دراسة عناصر الإخراج ، ومكونات العرض المسرحي وعلاقة المخرج بالمؤلف والفضاء والممثل ، ودراسة أسلوب ومنهج العمل وطريقة إعداد العرض.

ف د 336 أ: الإدارة المسرحية (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))
يدرس في هذا المساق مهمات وعمل مدير المسرح باعتباره مديرا اداريا وفنيا لمركز مسرحي ، ومهمات مدير المسرح باعتباره مديرا للمنصة ، ومهمات المشرف الفني والاداري على سير التدريبات والعروض من حيث اسلوب تحضير كتاب الإخراج (Script). ويقوم الطالب بتطبيق مهام مدير المسرح من خلال المشاركة بعمل مسرحي.

ف د 342 أ: طرق تدريس الدراما التعليمية (3 ساعات معتمدة (نظري))
يهدف هذا المساق الى دراسة طرق تدريس الدراما في المدارس الابتدائية، المتوسطة، والثانوية والتعرف على أبرز النظريات في الدراما التعليمية والتربوية.

ف د 343 أ: سيكولوجيا اللعب عند الأطفال (3 ساعات معتمدة (نظري))
يهدف هذا المساق الى دراسة مفهوم اللعب بشكل عام ويقدم دراسة حول نظريات اللعب الاستكشافي والحركي، اللعب والمحاكاة، اللعب الاجتماعي وتطوره، العلاج باللعب.

ف د 345 أ: التصميم المسرحي للمدارس (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))
يهدف هذا المساق إلى تدريب الطالب على وضع مخططات وتصاميم مسرحية في مجال الديكور والإضاءة والأزياء بما يتناسب مع البيئة المدرسية والفئات العمرية أثناء التجهيز لعمل مسرحي مدرسي.

ف د 347 أ: مسرح الطفل(ورشة) (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))
يهدف هذا المساق الى دراسة عناصر إنتاج العمل المسرحي المتكامل للأطفال وانجازه عملياً وعرضه أمام الجمهور.

ف د 402 ب: الإخراج التلفزيوني (ورشة متقدمة) (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))
يعمل هذا المساق على تدريب الطلبة على إخراج فلم أو عمل تلفزيوني بعد انجاز كتابة السيناريو والقيام بالتدريب على التصوير الداخلي والتصوير الخارجي والحيل الضوئية في التلفزيون. مع التركيز على المهارات الأساسية في الإخراج من توجيه الكاميرا للزاوية واللقطة المناسبة وتوجيه الممثل للحالة والحركة المناسبة وطرق التأثير على الجمهور إلى باقي عناصر الإخراج و يقوم كل طالب بإخراج فلم قصير كامل متكامل بإشراف المدرس وبمشاركة طلبة المساق.

ف د 403: حلقة دراسية (الفيلم والمجتمع) (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))
يهدف هذا المساق الى دراسة تعامل السينما ومعالجتها للتقاليد الثقافية والاجتماعية في المدينة والقرية والبادية وكيف تم ترجمتها في الفلم كما يهدف المساق الى دراسة ظاهرة الفلم اجتماعياً، وعلاقة الفلم بالواقع، وعلاقة الواقع بالفلم وطرق تأثير الفلم على المجتمع استناداً الى المراحل التاريخية لتطور الفلم بكل أنواع الأفلام / روائي/ تسجيلي/ تعليمي/ رسوم متحركة.

ف د 411ب: تصميم الأزياء والأقنعة (ورشة) (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))
يهدف هذا المساق الى تدريب الطالب على رسم وتصميم وتنفيذ الزي المسرحي، وتدريب على التلوين، ورسم التصاميم مع التكوينات المسرحية ، كما يهدف الى دراسة اهمية الازياء وعلاقتها بالعرض المسرحي، ودراسة مراحل اعداد النصميم ووضع خطة التفصيل والخياطة والزخرفة والتزيين ودراسة الملحقات المرافقة للزي (الاربطة، والحلى، والتيجان).

ف د 412: كتابة السيناريو (2 ساعة معتمدة (نظري))
يعمل هذا المساق على دراسة أهمية السيناريو في العمل السينمائي والتلفزيوني ، والسيناريو وخصائصه، وشكل السيناريو ما بين السينما والتلفزيون ومقومات كاتب السيناريو ومعرفة لخصائص ومراحل العمل السينمائي والتلفزيوني ، وأنواع السيناريو الأدبي والتنفيذي، وشكل كتابة كل نوع كما يعمل المساق على تحديد ماهية السيناريو وأقسامه.

ف د 423ب : المونتاج في السينما والتلفزيون (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))
يدرس الطالب أنواع ونظريات المونتاج كما يدرس فيه أسس وطرق وقوانين المونتاج وجمالياته، وتأثير المونتاج على الفيلم. وكيف يقوم المونتاج بخلق المعنى والايحاء في الفلم.

ف د 425: التذوق والنقد السينمائي (3 ساعات معتمدة (نظري))
يهدف هذا المساق إلى دراسة عملية التلقي كمتذوق، والشروط الموضوعية للخلق الفني ودراسة القيم الجمالية والفنية والأخلاقية والتربوية، والقيم الحضارية في الفلم ودراسة مسؤولية الناقد وأنواع النقد/ النقد الوصفي / النقد التاريخي / النقد النظري / النقد الصحفي وإضافة الأسس الجمالية في عملية النقد الفني للتمثيل والتصوير والمونتاج والصوت والإضاءة والإخراج

ف د 432: مختبر إخراج (1) (2 ساعة معتمدة (1 نظري + 2 عملي))
يعمل هذا المساق على تدريب الطلاب على إخراج المسرحية من خلال دراسة العناصر المسرحية وهي : الفكرة ، والحكاية، والشخصية، والحوار، والجو النفسي. وعلى إنجاز العرض المسرحي بعناصره : الديكور، والملابس، والملحقات، والإضاءة ، والموسيقى، والمؤثرات ، والخطة الإخراجية، وتدريب الممثل.

ف د 433أ: الإنتاج المسرحي (2) (ورشة) (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))
يهدف هذا المساق إلى إرشاد الطلبة إلى كيفية تقديم عمل مسرحي متكامل بإشراف مدرس المساق ويعرض أمام الجمهور في نهاية الفصل الدراسي.

ف د 434أ: الارتجال (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))
يهدف هذا المساق الى دراسة مفهوم وانواع وتاريخ المسرح الارتجالي ويهدف الى التمرين على الارتجال الجماعي والفردى، والارتجال مع الملابس والملحقات، والتمرين مع الموسيقى ، ودراسة خصائص الارتجال اثناء التمرين ومقارنته بالارتجال خلال العرض.

ف د 435: مواضيع خاصة في التمثيل والاخراج (ورشة) (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))
يهدف هذا المساق الى تفعيل دور الطالب في مجال العمل المختبري للأدائي للنتاج المسرحي الأكاديمي بالاستناد الى نهج أدائي تمثيلي قديم أو حديث لأحد منظري فن الممثل كمنهج أو اتجاه أو مختبر مسرحي

باشراف مدرس المساق.

ف د 443: النظرية والنقد في المسرح المدرسي (3 ساعات معتمدة (نظري))
يهدف هذا المساق الى دراسة النظريات المتعلقة بالمسرح المدرسي وعمل دراسات نقدية حول عروض مسرحية مدرسية.

ف د 444أ : تقنيات الإخراج في الغرف الصفية (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))
يهدف هذا المساق إلى التعرف على مفهوم الإخراج وخصائصه في المسرح المدرسي ومن ثم التعرف على مفهوم الإخراج وخصائصه في المسرح المدرسي ومن ثم التعرف على طبيعة الإخراج في العروض الدرامية داخل غرفة الصف.

ف د 499: مشروع التخرج (3 ساعات معتمدة (6 عملي))
يهدف هذا المساق إلى قيام الطالب بتقديم مشروع متكامل في احد المسارات التالية: صناعة الفلم او الفنون المسرحية. ويتم طرح المساق باسم رئيس القسم ويقوم بتوزيع الطلبة على المدرسين حسب مسار الطالب.